







# পদ্মিনী উপাখ্যান

রাজস্থানীয় ইতিহাস বিশেষ

শ্রীযুক্ত রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত

কলিকাতা

১১৫১২ নং গ্রে-স্ট্রীট, নূতন কলিকাতা “ইলেক্ট্রিক্‌ মেসিন যন্ত্রে”

শ্রীপূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

১৩১২ সাল।



## বিজ্ঞাপন ।

---

পদ্মিনী উপাখ্যান তৃতীয়বার মুদ্রিত হইল । বহু দিবস হইল, পুনর্মুদ্রাক্ষনের প্রয়োজন সঙ্গেও রাজকার্য্যে দেশান্তরে নিযুক্ত প্রযুক্ত যথাসময়ে উক্ত সংকল্প সিদ্ধ করিতে পারি নাই । এবারে মানস ছিল কিয়দধিক সংস্কারে প্রয়াস পাইব কিন্তু যে বিশিষ্ট প্রয়োজনে পদ্মিনী পুনঃ প্রকটিত হইল, তাহার ব্যতিক্রম আশঙ্কায় তদ্বানস পূর্ণ করিতে পারিলাম না ইতি ।

শ্রীরঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় ।



## মঙ্গলাচরণ ।

---

পূজ্যপাদ শ্রীল শ্রীযুক্ত রাজা সত্যশরণ ঘোষাল  
বাহাদুর মহাশয় শ্রীচরণান্বজেষু ।

প্রণতি পূর্বক নিবেদনমিদং ।

মহাশয় আমার প্রতি বাল্যকালাবধি অকৃত্রিম স্নেহ সহকারে  
যে উৎসাহ প্রদান করিয়া থাকেন, সেই উৎসাহতরু সমাপ্তিত  
প্রকালতাজাত সামান্য উপহারস্বরূপ এই কাব্যকুসুম ভবদীয়  
শ্রীচরণকমলান্তরালে সমর্পিত করিলাম ।

অনুগৃহীত ভূত্য

শ্রীরঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়





# ভূমিকা ।

এই অভিনব কাব্যের প্রণয়ন ও প্রকটন সম্বন্ধে আমার কিছুদ্বন্দ্বব্য আছে। ১২৫৯ বঙ্গাব্দের বৈশাখ মাসে একদা বীটন সমাজের নিয়মিত অধিবেশনে কোন কোন সভ্য বাঙ্গালা কবিতার অপকৃষ্টতা প্রদর্শন করেন। কোন মহাশয় সাহস পূর্বক একপও বলিয়াছিলেন যে, “বাঙ্গালীরা বহুকাল পর্য্যন্ত পরাধীনতা-শৃঙ্খলে বদ্ধ থাকাতে তাহাদিগের মধ্যে প্রকৃত কবি কেহই জন্মগ্রহণ করেন নাই। প্রত্যুত স্বাধীনতা-স্বাধীনতার মানসিক স্বাচ্ছন্দ্য-বিরহ হয়, সুতরাং পরিপীড়িত পরাধীন জাতির মধ্যে যথার্থ কবি কোনরূপেই কেহ হইতে পারেন না। আমি উক্ত মহাশয়দিগের অযুক্তি নিরসন নিমিত্ত ঐ সভায় এক প্রবন্ধ পাঠ করি, তাহা গুলুকাকারে নিবদ্ধ হইয়া প্রচার পাইলে অনেক অনুগ্রাহক মহাশয় আমার প্রতি বিশেষ সম্ভাষণ প্রকাশ করেন, বিশেষতঃ লেখকদিগের পরমবন্ধু রঙ্গপুরের অন্তঃপাতী কুণ্ডীর প্রসিদ্ধ ভূম্যধিকারী মৃত বাবু কালীচন্দ্র রায় চৌধুরী উক্ত প্রবন্ধ পাঠান্তে আমাকে যে পত্র লেখেন, তন্মধ্যে এই আক্ষেপোক্তি করিয়াছিলেন, যথা,—

“আধুনিক যুবাজনে, স্বদেশীয় কবিগণে,

ঘৃণা করে নাহি সহে প্রাণে।

বাঙ্গালীর মনঃ-পদ্ম, কবিতা-সুধার সম,

এই মাত্র রাখ হে প্রমাণে।”

কালীচন্দ্র বাবু এই ইঙ্গিত ভিন্ন নিরবচ্ছিন্ন পদ্য গ্রন্থ প্রণয়নে আমার প্রতি সর্বদাই সোৎসাহবাক্য লিখিয়া পাঠাইতেন। পরন্তু

কিন্নরধাতীত হইল, মনুগ্রাহকবর স্বদেশহিত তৎপর মৃতরাজ। সত্য-  
চরণ ঘোষাল বাহাদুর এতদেশীয় অধিকাংশ ভাষা কাব্যনিচয়ের  
অঙ্গুলতা ও অপবিত্রতা সম্বন্ধে তত্ত্বাবৎপাঠে এতদেশীয় বালক বৃদ্ধ  
বনিতা প্রভৃতি সর্বপ্রকার অবস্থার লোকদিগের প্রগাঢ় আনুরক্তি  
দর্শনে পরিবেদিত হইয়া আমার প্রতি বিগত প্রণালীতে কোন কাব্য  
রচনা করণার্থ ভূয়োভূয়ঃ অহুরোধ করেন। আমি উক্তোক্ত মহাত্মার  
অহুরোধে কর্ণেল টড্ বিরচিত রাজস্থান প্রদেশের বিবরণ-পুস্তক  
হইতে এই উপাখ্যানটী নির্বাচিত করিয়া রচনারম্ভ করিয়া-  
ছিলাম। তদনন্তর উক্তোক্ত মহাশয় অকালে পরলোকপ্রাপ্ত বিধায়  
শোকাভিভূত মনে তৎসংকল্প পরিহার করি। কিন্তু কাল সহকারে  
ইহ জগতে সকল বিষয়েরই হাস ও পরিবর্তন আছে, অতএব প্রবোধ-  
চক্রে নিম্নলি প্রতীভায় সস্তাপ-তিমির কথঞ্চিৎ বিগত হইলে কিন্ন-  
রধাতীত হইল পুনরায় পদ্য রচনার প্রবৃত্ত হইয়া উক্ত কাব্য সমাপ্ত  
করিলাম। সমাপ্তি পয়ে শ্রীযুক্ত রেবরণ্ড ডবল্যু ওব্রাএন স্মিথ তথা  
শ্রীযুত বাবু রাজেন্দ্রলাল মিত্র প্রভৃতি কতিপয় মার্জিত-বুদ্ধি বন্ধুর  
নিকট ইহা প্রেরণ করি,—তাহাতে তাঁহারা এবং উক্ত স্বর্গীয় রাজা  
বাহাদুরের অমূল্য শ্রীযুত রাজা সত্যশরণ ঘোষাল বাহাদুর তথা বর্ণা-  
কুলের লিটরেচর সোসাইটী নামক প্রসিদ্ধ সমাজের অধ্যক্ষবর্গ  
তৎপ্রকাশার্থ বিশেষ উৎসাহ প্রদান পূর্বক অহুরোধ করাতে আমি  
সেই কাব্য প্রকাশ করিতেছি। কিন্তু যে মহমতিপ্রাপ্তে এই নূতন  
প্রণালীতে বাঙ্গালা ভাষায় কাব্য রচনার প্রথমোচ্ছোঃ পদবীতে আমি  
পদার্পণ করিলাম, তৎসিদ্ধি পক্ষে কত দূর পর্য্যন্ত কৃতকার্য্য হইয়াছি,  
তাহা ভবিষ্যতের গর্ভস্থ। বিশেষতঃ একপ্রকার বিবরের দোষ গুণ  
প্রভৃতির পর্য্যবসান সুভাবুক পাঠকদিগের বিচার্য্যধীন,—তথাহি;—

“কবিতারসমাধুৰ্য্যং কবির্বেত্তি ন তৎকবিঃ ।

তবানীজ্জকুটীভজ্যং তবো বেত্তি ন ভূধরঃ ॥”

এখানে ইহাও জিজ্ঞাস্য হইতে পারে, আমি এতদেশীয় প্রাচীন পুরাণেতিহাস হইতে কোন উপাখ্যান না লইয়া আধুনিক রাজপুত্রেতিহাস হইতে তাহা গ্রহণ করিলাম, ইহার কারণ কি?—এতদ্বত্তরে বক্তব্য এই যে, পুরাণেতিহাসে বর্ণিত বিবিধ আখ্যান ভারতবর্ষীয় সর্বত্র সকল লোকের কণ্ঠস্থ বলিলেই হয়, বিশেষতঃ, এই সকল উপাখ্যানমধ্যে অনেক অলৌকিক বর্ণনা থাকাতে অধুনাতন কৃতবিদ্যা যুবকদিগের তত্ত্বাবৎ শ্রদ্ধাহীনহে, এবং এতদেশীয় জনসমাজে বিদ্যাবুদ্ধির বান্ধব মহাত্মত্বদিগের মতে তদ্রূপ অদ্ভুত রসাপ্রাপ্ত কাব্যপ্রবাহে ভারতবর্ষীয় যুবকদিগের অভ্যর্থার চিন্তাক্ষেত্র প্রাবিত করা কর্তব্য নহে। পরন্তু ভারতবর্ষের স্বাধীনতার অন্তর্জ্ঞানকালাবধি বর্তমান সময় পর্য্যন্তেরই ধারাবাহিক প্রকৃত পুরাবৃত্ত প্রাপ্তব্য। এই নির্দিষ্ট কালমধ্যে এদেশের পুৰুষতন প্রতিভা ও পরাক্রমের যে কিছু ভগ্নাবশেষ, তাহা রাজপুতনা দেশেই ছিল। বীরত্ব, ধীরত্ব, ধার্মিকত্ব প্রভৃতি নানা মঙ্গলগুণস্বারা রাজপুতেরা যেরূপ বিমণ্ডিত ছিলেন, তাঁহাদিগের পত্নীগণও সেইরূপ সতীত্বগুণে এবং সাহসিকত্বগুণে প্রসিদ্ধ ছিলেন। অতএব স্বদেশীয় লোকের গরিমা প্রতিপাদ্য পদ্য-পাঠে লোকের আশু চিত্তাকর্ষণ এছাৎ তদৃষ্টান্তের অহুমরণে প্রবৃত্তি প্রধাবন হয়, এই বিবেচনায় আমি উপস্থিত উপাখ্যান রাজপুত্রেতিহাস অবলম্বন পূর্বক রচিত করিলাম।

অপিচ, কিশোরকালাবধি কার্য্যমোদে আমার প্রগাঢ় আসক্তি, সুতরাং নানা ভাষার কবিতাকলাপ অধ্যয়ন বা শ্রবণ করত অনেক সময় সংধরণ করিয়া থাকি। আমি সর্ব্বাপেক্ষা

ইংলণ্ডীয় কবিতার সমাধিক পর্যালোচনা করিয়াছি, এবং সেই বিগ্ধ প্রণালীতে বঙ্গীয় কবিতা রচনা করা আমার বহুদিনের অভ্যাস। বাংলা সমাচার পত্রপুঞ্জ আমি চতুর্দশ বা পঞ্চদশ বর্ষ বয়সে উক্ত প্রকার পদ্য প্রকটন করিতে আরম্ভ করি; তত্তাবৎ যদিও অনেকের নিকট সমাদৃত হইত, কিন্তু সেই আদর তাঁহাদিগের মহৎ ব্যতীত আমার ক্ষমতা প্রভূত নহে। আমরা এস্থলে এ কথা লিখনের তাৎপর্য্য এই যে, কাব্যের স্থানে স্থানে অনেকানেক ইংলণ্ডীয় কবিতার ভাবাকর্ষণ আছে, সেই সকল দর্শনে ইংলণ্ডীয় কাব্যমোদিগণ আমাকে ভাবচোর জ্ঞান না করেন, আমি ইচ্ছা পূর্ব্বকই অনেক মনোহর ভাব স্বীয় ভাষায় প্রকাশ করণে চেষ্টা পাইয়াছি, যেহেতু, তাহা করণের চুই ফল। আদৌ, ইংলণ্ডীয় ভাষায় অনভিজ্ঞ অনেক এতদেশীয় মহাশয় এক্রূপ জ্ঞান করেন, তদ্ভাষায় উত্তম কবিতা নাই; সেই ভ্রমাপনয়ন করা বিশেষাবশ্যক হইয়াছে। দ্বিতীয়তঃ ইংলণ্ডীয় বিগ্ধ প্রণালীতে যত বঙ্গীয় কাব্য বিরচিত হইবেক, ততই ত্রীড়াশূন্য কদর্য্য কবিতা-কলাপ অন্তর্দ্বান করিতে থাকিবেক, এবং তত্তাবতের প্রেমিক দলেরও সংখ্যা হ্রাস হইয়া আসিবেক। পরন্তু এই উপলক্ষে ইহাও নিবেদ্য, আমি সকল স্থলেই যে ইংলণ্ডীয় মহাকবিদিগের ভাব গ্রহণ করিয়াছি, এমত নহে; অনেক ভাব স্বতই আসিয়া অনেকের মনে একাকারে সমুদিত হইয়া থাকে; সুতরাং তাহাদিগের অগ্র-পশ্চাৎ প্রকাশমতে কাব্যকারের প্রতি চৌর্য্যাক্রমোগ প্রয়োগ করা কৰ্ত্তব্য নহে। কোন ইংলণ্ডীয় সুকবি কহেন—“আমাদিগের মধ্যে এক দল বিদূষক আছেন, তাঁহারা সম্ভাবিত সকল ভাবকেই পুরাতন জ্ঞান করিয়া থাকেন। তাহাদিগের এমত জ্ঞান নাই যে, পৃথিবীতে ক্ষুদ্র বৃহৎ স্বাভাবিক উৎসসমূহ আছে, তাহারা কোন প্রবাহ দৃষ্টিমাত্রে বোধ

করে, তাহা কোন মহুষ্যের পুষ্করিণী হইতে প্রবাহিত হইয়া আসিতেছে।”

এইরূপে, কাব্য কি?—এবং তদালোচনার কল কি?—এই দুই স্নকঠিন প্রশ্নের মীমাংসাকল্পে কিঞ্চিৎ লেখা বাইতেছে, বেহেতু, তত্ত্বের বিষয়ে এতদেশীয় অনেক লোকের জ্ঞান আছে। মিত্রাক্ষরে এবং মিতাক্ষরে রচিত, যতি-সম্বন্ধিত, অল্পপ্রাসাদি অলঙ্কারে ভূষিত পদবিভ্রাস করিলেই তাহা কাব্য হয় না। সুবিখ্যাত সাহিত্যদর্পণ গ্রন্থে ইহার যথার্থ লক্ষণ লিখিত হইয়াছে, যথা “কাব্যং রসাত্মকং বাক্যম্।” এই স্বল্পবাক্যে কবিতা-কলার গুণব্যাখ্যাত বৃহৎগ্রন্থ বিশেষের মর্ম্ম ব্যক্ত হইয়াছে। প্রত্যুত, কাব্য মানসিক ধ্যানধূতিরূপ পুষ্পবাটিকাস্থ অশেষবিধ ভাবকুসুমের সৌরভ মাত্র, সেই সুগন্ধভার প্রবহনে কবি-দিগের মনমানিলাবৎ রচনাশক্তিই পটুতর। কবিতার অসাধারণ শক্তি, মহুষ্যের মনে সর্ব্বপ্রকার রসোদ্দীপনে ইহার মহীমসী কমতা, শাস্ত্র-কারেরা প্রত্যেক রসোৎপত্তির এক একটা নিদান নির্দেশ করিয়া-ছেন, কিন্তু কবিতাকে সকল রসের নিদান কহা বাইতে পারে; মোহের প্রত্যক্ষ কারণ কিছুই নাই, অথচ কবিতা পাঠ বা শ্রবণ করত মহুষ্যের অজ্ঞপাত হইতেছে,—হাস্তের প্রত্যক্ষ কারণ কিছুই নাই, অথচ কবিতা পাঠ বা শ্রবণ করত জনসমাজে হাস্যার্ণব তরঙ্গিত হই-তেছে—বীভৎসের প্রত্যক্ষ কারণ কিছুই নাই, অথচ কাব্যপাঠক বা শ্রোতার মুখভঙ্গীতে তাহা প্রকটরূপে লক্ষিত হয়।

কবিতার আর এক গুণ এই, তাহা সুবৃণ্ড-প্রায় মানসিকবৃত্তি-চরকে সহসা জাগরিত এবং উত্তেজিত করিতে পারে। প্রাচীন জাতিদিগের মধ্যে এই এক রীতি ছিল, তাহারা বিগ্রহ-বাসনাদি সমুদায় উৎসাহকর ব্যাপারে করিদিগের সাহচর্য্য রাখিতেন। কবিগণ

উক্ত কবিদিগের শৌর্য-বীৰ্য-গুণসম্পন্ন পূর্বপুরুষদিগের গুণানুবাদ  
মান করিতেন, তাহাতে প্রোত্ববর্ণের মানসে বীর, শান্তি, যোদ্ধা  
প্রভৃতি ভাব সকলের সমুদ্ভাবের বিশেষোপকার হইত। প্রকৃত কবি-  
দিগের অন্তঃকরণ সহস্রধারা নামক বিচিত্র উৎসস্বরূপ, তাহাতে  
যে রূপ সামান্যরূপ শব্দ করিলেই ধারা নির্গত হয়, কবিদিগের অন্তঃ-  
করণ হইতে সেইরূপ সামান্য ঘটনাত্রে ভাবধারা নিঃসৃত হইতে  
থাকে।

কবিতার \* আর এক শক্তি, তাহা আমাদের আভ্যন্তরীণ অতি  
সূক্ষ্মতর ভাব-সমূহকে সচেতন করিতে পারে; তদ্বারা দয়া, ক্রোধ,  
মমতা, প্রণয় প্রভৃতি মানসিক ধর্মসকল বুদ্ধিযুক্ত হয়, ও চিন্তা প্রভৃতি  
পরিকল্পনার বিশুদ্ধতা জন্মে। প্রকৃত কবিত্বকোণ কোন ইতর বা গর্হিত  
কার্য্যকরণে অগত্যা বাধিত হইলে তাঁহার আর মর্ম্মপীড়ার সীমা  
থাকে না। কবিতার অপর এক গুণ এই, তাহা সাংসারিক সামান্য  
চিন্তাজাল ও ইচ্ছাভোগসক্তি হইতে মনুষ্যের মনকে সর্বদা বিমুক্ত  
রাখিতে পারে, এবং অন্তঃকরণে একরূপ সুদৃঢ় বিশ্বাসের সংস্থান  
করে যে, জগতীয় সামান্য প্রকার ক্ষণিকস্থ বস্তুভীত এক সুনির্ম্মল  
নিত্যস্থ-সন্তোষের সম্ভাবনা আছে। কবিতা এক প্রকার ধর্ম্ম-  
বিশেষ। কবিরা নিঃস্বার্থরূপে ধর্ম্মের পুরোহিত। তাঁহারা জগতীয়া  
কার্য্যের ক্রম প্রদর্শন পূর্বক তৎকর্তার সত্তা সংস্থাপন করেন। তাঁহারা  
মনুষ্যের নিকট ঐশিক ক্রিয়া-প্রণালীর বাথার্থ্য নিরূপণ করিয়া দেন।  
কবিরা নীরস অস্থিয়ার তত্ত্বশাস্ত্রের শরীরে আত্মার সঞ্চার করত

\* এতদ্ব্যতীত লোকের শ্রীধর্মনেত্রে কোন এসিদ্ধ ইউরোপীয় মহাশয়ের উক্তি  
অনুসারে এই পরিচ্ছেদের কিরদংশ লিখিত হইল।

তাহাকে স্বর্গীয় সৌন্দর্য্যে শোভিত করেন । তাঁহাদিগের উপদেশে  
আমরা অচেতন পদার্থ সকলকে সচেতনস্বরূপ প্রত্যক্ষ করি ।

তথাপি;—

“তরু-লতিকায় যেন বচন নিঃসরে ।

বেগরতী নদীচয় গ্রন্থ-ভাব ধরে ॥

উপদেশ দান করে পাবাণ-সকল ।

সকলি প্রতীত হয় সুন্দর নিরুল ॥”

অপিচ, মনোজ্ঞ ভাবান্তরণে মনুষ্য মনোভূষণকারিণী ও হৃদয়-  
পদ্মে ঔদার্য্যাদি সম্বলিতরূপে মধু সঞ্চারিণী এই চমৎকারিণী বিদ্যা  
মনুষ্যকে ইতর এবং স্বার্থপর চিন্তা চক্র হইতে বেরূপ দূরান্তরিত  
রাখে, এমনত আর কিছুতেই রাখিতে পারে না । কোন  
জ্ঞানীপ্রবর কহেন,—“কবিরিগের মর্যাদা-কল্পে বক্তব্য এই যে,  
আমি তাঁহাদিগকে কল্পিনকালে অতিশয় লালসাপরবশ বা জ্বলন্তরূপে  
কার্পণ্য-দোষাশ্রিত দেখি নাই । অত্যাশ্র শ্রেণীর লোকাপেক্ষা  
তাঁহাদিগের অন্তঃকরণ এমনত সুপ্রশস্ত যে, তাহার সহিত পরমেশ্বর  
এবং দিব্যালোকের বিশেষ সম্পর্ক আছে, এমনত ঘলা বাইতে পারে ।”

বর্তমান সময়ে যে সকল ব্যক্তি ইংলণ্ডীয় বিদ্যায় সুশিক্ষিত  
নহে, তাহার মানসিক শক্তিসমূহের পরিচালনা-জনিত সুখ-সন্তোষে  
বঞ্চিত বিধায় দুঃস্থতর ইতর আমোদে অবকাশকাল অতিপাত  
করিয়া থাকে ।

“ইন্দ্রিয়ের ভোগে যবে অকুচি উদয় ।

দুর্বল নাড়ীর গতি মন্দ মন্দ বয় ॥

যেই চাক্র স্থখে পুনঃ পূর্ণ ভাষা হয় ।

সে কচিরতর সুখ অবগন্ত ময় ॥”



অপিচ, কেবলমাত্র বিজ্ঞানবিদ্যায় বুদ্ধির তীক্ষ্ণতা সম্পাদন কর-  
 ণের শিক্ষা প্রণালীকে সম্পূর্ণ বা সংস্কৃত রীতি বলা যাইতে পারে না।  
 বিজ্ঞানবিদ্যা স্বভাবতঃ কঠিন এবং উৎসুক্যবিহীন, অতএব চিন্তা-  
 কিরণকরণক ভাবকুহুম-প্রকল্পকারী পরমগোববভাজন কলা-কলা-  
 পের সাহায্য ব্যতীত তাহা প্রিয়কর হয় না। বুদ্ধির প্রাথর্য্য-সম্পা-  
 দনার্থ যেরূপ বিজ্ঞানবিজ্ঞার প্রয়োজন, অন্তকরণের উৎকর্ষ-সম্পাদ-  
 নার্থ সেইরূপ কাব্যালঙ্কার প্রভৃতি কলার আবশ্যকতা। প্রত্যুত,  
 উভয় পদার্থেরই শ্রীবৃদ্ধিসম্পাদন অতি কৰ্ত্তব্য। বিজ্ঞান দ্বারা  
 আকাশবিহারী জ্যোতির্গণের যেরূপ পরিধি, পরিমাণ ও সংখ্যা  
 নিরূপণ করা যাইতে পারে, কবিতা দ্বারা সেইরূপ তাহাদিগের  
 অনির্বচনীয় শোভা-সৌন্দর্য্যাদি হৃদয়ঙ্গম করা যায়। যিনি এই  
 দৃশ্যমান বিশ্বকে অপরূপ শোভা-সৌন্দর্য্যে আবৃত করিয়াছেন, তিনি  
 আমাদিগকে ভক্তাবত্তের পরিমাণ ও সংখ্যা নিরূপণ করিতে নির্দেশ  
 করিয়া সেই অপূর্ণ প্রতিভাপুঞ্জের রসজ্ঞ হইতে যে নিবেদন করিয়া-  
 ছেন, এমত কথা কখনই যুক্তিসিদ্ধ হইতে পারে না। অতএব  
 জগদীশ্বর কিরূপ নিয়মে ইহ জগৎকে সৌন্দর্য্য-রসে প্লাবিত করি-  
 য়াছেন, তাহা এতদেশীয় লোকেরা ইংলণ্ডীয় এবং সংস্কৃত মহাকাব্য-  
 দিগের গ্রন্থাধ্যয়ন পূর্ব্বক অনুভূত করুন। যাহারা তরুণ অধ্যয়ন-  
 দ্বারা কৃতার্ক হইয়াছেন, তাহাদিগের আন্তরিক সুখের পরিসীমা  
 নাই। এমত সকল ব্যক্তি সংসারের ইতর চিন্তা ও ব্যতিবাস্ত জন-  
 মণ্ডলীর সহবাস পরিত্যাগ করিয়া নৈসর্গিক সামান্য শোভাবলো-  
 কনে অত্যর্থ পুলকিত হন ;—

“সামান্য কুহুম-কলি কন্দরে কলিত।

সামান্য বিহঙ্গনাদ পবনে চলিত॥

সাধারণ সূর্য্য, আর সমীর, আকাশ ।

তাঁহার নিকটে যেন স্বর্গের প্রকাশ ॥”

এইরূপ কবি এবং কবিতার প্রশংসা বিশেষভাবে করিলে তাহা গ্রন্থপ্রেমাণ হইয়া উঠে, অতএব আর বাহুল্যোক্তি না করিয়া এস্থলে এতাবশ্যাত্ম বলিয়া শেষ করি যে, হে স্বদেশীয় মহাশয়বর্গ, আপনারা ঘৃণিত উলঙ্গ আদিরসের কবিতার প্রেম পরিহার পূর্ব্বক বিমলানন্দদায়িনী কবিতার প্রীতিরসে প্রযুক্ত হউন । ইতি ।

---



# পদ্মিনী উপাখ্যান ।

সূচনা ।

নবীন ভাবুক এক ভ্রমণ কারণ ।

ভারতের নানা দেশে করি পর্যটন ॥  
অবশেষে উপনীত রাজপুতনায়ে ।  
বসুধা বেষ্টিত যার কীর্তি-মেথলায় ॥  
দেখিলেন অজামীল পুরী আজমীর ।  
বশলীর ঘোষণার আর বিকানীর ॥  
কৌটা বুঁদি শিকাবতী নীমচ সারয়ে ।  
উদয় উদয়পুরে প্রফুল্ল-হৃদয়ে ॥  
জয়সিংহ-পুরী জয়পুর চাক্ৰদেশ ।  
যার শোভা মনোলোভা, বৈকুণ্ঠ বিশেষ ॥  
ভ্রমি বহু রাজপুরী সানন্দ অন্তরে ।  
প্রবেশেন একদিন চিতোর নগরে ॥  
দেখেন অচল এক অতি উচ্চতর ।  
তার নিম্নে শোভাকর সুন্দর নগর ॥  
গিরি-পরে শোভে গড়, প্রাচীরে বেষ্টিত ।  
রাজ-চক্রবর্তী হিন্দুস্থান \* প্রতিষ্ঠিত ॥  
ধরাধর-অঙ্গে শোভে নানা স্তম্ভবর ।  
নয়নের প্রীতিকর ওষধি বিস্তর ॥



\* উদয়পুরের রাণাদিগের আদিপুরুষ বাঙ্গারাত্ত অন্যান্য উপাধিমাধ্যো এই

গৌরবাক্ত উপাধি ধারণ করেন ।

## পদ্মিনী উপাখ্যান ।

কোন স্থলে মুহূর্ত্তর করি নিরন্তর ।  
উগরে নিব্ব'রচয় মুকুতা-নিকর ॥  
তরুণ অরুণ ভাতি জ্বলে কোম স্থলে ।  
প্রবালের বৃষ্টি যেন হয়েছে অচলে ॥  
কোথাও তটিনীকুল কুল কুল স্বরে ।  
শেখরের শ্রাম অঙ্গে চারু শোভা করে ॥  
যেন রঘুপতি-হৃদে হীরকের হার ।  
ঝলমল ভাস্ক-করে করে অনিবার ॥  
নানা জাতি বিহঙ্গে সুরঙ্গে গান করে ।  
সস্তাপীর তাপ দূর মন প্রাণ হরে ॥

আহা এইরূপ শোভা অতি অপরূপ

উথলয় ভাবুক জনের ভাবকূপ !  
সরসী সরিৎ সিদ্ধ শেখর সুন্দর ।  
গহন গহ্বর বন নিব্ব'র-নিকর ॥  
দিনকর নিশাকর নক্ষত্রমণ্ডল ।  
মেঘমালা তড়িতের চমক উজ্জল ॥  
ইহ থলু নিসর্গের শোভা অনুপম ।  
যাহে জন্মে ভাবুকের বিলাস বিভ্রম ॥  
সে স্বপ্নের তুল্য সুখ, আর কিবা হয় ?  
দৈব অনুগ্রহ ভিন্ন অনুভূত নয় ॥  
দেখ দেখি ভবভূতি আর কালিদাস ।  
কাব্যে সেই রস কিবা করিয়া প্রকাশ ॥  
মহা মহীপালগণ সভার ভিতর ।  
মহারত্নরূপে খ্যাত দেশদেশান্তর ॥

## পদ্মিনী উপাখ্যান

কিস্ত তাঁরা সেই সব সভার বর্ণনে ।  
কটা কথা লিখেছেন তাব আকর্ষণে ?  
প্রকৃতি-রূপের ছটা করি দরশন ।  
করেছেন কাব্য সুখ-সার বরষণ ॥  
পাঠমাত্রে লোমাক্ত হই কলেবর ।  
ধন্য ধন্য কাব্য-শক্তি রসের সাগর !  
আয় মন ! চল যাই সেই সব দেশে  
যথায় প্রকৃতি সাজে মনোহর বেশে ॥  
দেখিবে বিচিত্র শোভা শৈল আর জলে  
শ্রবণ জুড়াবে তটিনীর কলকলে ॥  
কন্দরে কন্দরে ফুটে কুসুম অশেষ ।  
শরীর জুড়াবে, যাবে সমুদয় ক্লেশ ॥

এইরূপ নানা শোভা দেখিতে দেখিতে  
পথিক উঠেন হুর্গে পুলকিত চিতে ॥  
বিশেষ হুর্গম পথ পাষাণে রচিত ।  
ভূজঙ্গের গতি সম ক্রোশ-পরিমিত ॥  
ক্রমে ক্রমে পরিহার করি ছয় দ্বার ।  
উপনীত যথা সিংহদ্বার সুবিস্তার ॥  
অতিশয় পুরাতন কীর্তির প্রকাশ ।  
হইয়াছে কত তরু লতার নিবাস ॥  
খচিত বিবিধ কার্য্য দ্বার-দেহময় ।  
মূর্ত্তিমান্ কত শত দেব-দেবীচয় ॥  
যবনের কার্য্য তাহে নহে দৃষ্টমান ।  
দ্বার যেন কৃতান্তের ফটক সমান ॥

## পদ্মিনী উপাখ্যান

তদন্তে শোভিত দেবালয় হই তিতে ।

পণ্যবীথি পূর্ণ সারি সারি পশারিতে

বৃহত্তর মনোহর প্রাসাদ প্রচুর ।

কালদণ্ডে প্রতিক্ষণ হইতেছে চুর

নগরাধিপতী কর্তী হতী মহাদেবী ।

চিতোরের সর্বনাশ যার পদ সেবি

রয়েছে তাঁহার মঠ পর্ত্তপ্রমাণ ।

অষ্টভুজা, কেশরী-আসনে অধিষ্ঠান ॥

মহাকাল এক-লিঙ্গ \* শিব অমুপম ।

মন্দির সমীপে কত দণ্ডীর আশ্রম ॥

এ সকল নিরখিয়ে পণ্ডিকের চিত ।

নলিনতা-মেঘজালে হইল জড়িত ॥

মানসে করেন চিন্তা কোথায় সে দিন ?

যে দিনে ভারতভূমি ছিলেন স্বাধীন ॥

অসংখ্য বীরের যিনি জন্মপ্রদায়িনী ।

কত শত দেশে রাজবিধিবিধায়িনী ॥

এখন দুর্ভাগ্যে পরভোগ্যা গরাধীনী ।

যাতনার দিন যায় হয়ে অনাথিনী ॥

কোথা সে বীরত্ব আর বিক্রম বিশাল ?

সকলি করেছে গ্রাস সর্বভুক কাল ॥

এই যে ভীষণ দুর্গ না জানি কাহার ?

কত বীর করেছেন ইহাতে বিহার ॥

---

\* বাঙ্গারার ইষ্টদেবতা এই শিবলিঙ্গের প্রকৃত মন্দির নাগাল নামক স্থানে আছে, ঐ নাগাল উদয়পুর হইতে পঞ্চ দ্রোণ অন্তরে স্থিত । একলিঙ্গের পূজকেরা হারীত বসির বংশধর ।

## পদ্মিনী উপাখ্যান

এখন দরিদ্র দশা দৃষ্ট সর্বস্থানে ।  
মলিনতা প্রবলতা যেখানে সেখানে ॥  
কোথায় উৎসাহ রঙ্গ হান্ত মহোৎসব ?  
তেজোহীন জনগণ, যেন সব শব ॥

এইরূপ ব্যাকুল হইয়া চিন্তাকূলে ।  
আইলেন শেষে এক সরোবর-কূলে ॥  
ঢল ঢল করে জল বিমল উজ্জল ।  
সম্বরে বিহরে তাহে রাজহংসদল ॥  
চারিধার বাধা তার প্রস্তর-সংযোগে ।  
অদ্যাবধি পতিত নহেক কাল-ভোগে ॥  
তার মাঝে চাক্র দীপ রচিত পাষাণে ।  
হেন মনোলোভা শোভা নাহি কোন স্থানে  
তাহে রম্য হুগ্যা এক অতি পুরাতন ।  
হতাশনে দগ্ধ-প্রায় হয় দর্শন ॥  
দেখিয়ে পথিক মনে ভাবেন তখন ।  
কি হেতু হইল ইথে ধুমের বরণ ?

এমন সময়ে এক প্রাচীন ব্রাহ্মণ ।  
মানাশরে জলাশরে দিলেন দর্শন ॥  
করপুটে পথিক করেন প্রশ্ন তাঁরে ।  
“কহ দ্বিজ এই পুরী-বৃত্তান্ত আমারে ॥”  
বিপ্র কন, “ শুন ওহে পথিক স্মজন ।  
করুণা-রসের সিদ্ধ স্থান-বিবরণ ॥  
প্রবণেতে দ্রব হয় পাষণ-হৃদয়  
অভাবুক-হৃদে হয় ভাবের উদয় ।



রাজ-পুত্র ইতিহাস সবজ্ঞ সমান ।  
 এই সে চিত্তোর-পুরী তার আত্ম স্থান ।  
 ত্রৈত্য ছিলেন সূর্য্যবংশ-দণ্ডধর ।  
 স্বাপরেতে চন্দ্রবংশ ধরায় জৈধর ॥  
 কলির প্রায়শ্চেষ্টে পুনঃ ভানুকুল-ভূপ ।  
 বাহাদের বীরত্বের নাহি অনুরূপ ॥  
 দেববংশী শিলাদিত্য বিখ্যাত ধরায় ।  
 যার বংশজাত বাঙ্গারীও মহাকার ॥  
 একলিঙ্গ শিব পূজি বীরত্ব লাভিল ।  
 মোরী-বংশ্য মাতুলের সাম্রাজ্য হরিল ॥  
 করিল অশেষ কীর্ত্তি কি কব বিশেষ ।  
 হরিল বিক্রমবলে যবনের দেশ ॥  
 একচ্ছত্রা অবনী করিল মহাবীর ।  
 হরন্ত হৃদ্যন্ত ম্লেচ্ছ ভয়েতে অস্থির ॥  
 ইরাণ তুরাণ আদি কত শত স্থান ।  
 কাবল কাশ্মীর কান্ধহার কাব্রিস্তান ॥  
 ইত্যাদি অনেক দেশে হইলে বিজয় ।  
 করিলেন কত রাজকত্তা পরিণয় ॥  
 জন্মিল অসংখ্য বংশ হিন্দু মুসলমান ।  
 হিন্দু সূর্য্য বংশী খ্যাত, যবন পাঠান ॥  
 শত বর্ষ বয়ঃপ্রাপ্তে সেই মহাশয় ।  
 সশরীরে স্বর্গগত কবিচন্দ্র \* কর ॥

\* ইনি পৃথুরাজের সময়ে রাজপুত্রদিগের প্রধান কুলকবি ছিলেন

## পদ্মিনী উপাখ্যান ।

মুখাসনে শয়নে নিবন্ধ নৃপবর ।  
 চারু পট্টবসনে আবৃত কলেবর ॥  
 চারি ধারে অমাত্য আত্মীয়গণ বসি ।  
 নক্ষত্রমণ্ডলে যেন মেঘাচ্ছন্ন শশী ॥  
 আবরণ মোচন করিয়া তার পর ?  
 অদ্ভুত নিরখি সবে বিস্মিত অন্তর ॥  
 না দেখে পর্য্যন্ত মহাপতি-মৃত-কার ।  
 কেবল প্রকৃত পদ্ম-জাল \*শোভা পায় ॥  
 সুরেন্দ্র-লোকেয় প্রায় সুরভি বহিল ।  
 নন্দনকানন সুরে সকলে মোহিল ॥  
 ধন্য ধন্য বাগ্মারীও কীর্ত্তি-কলাধর ।  
 ধন্য বীৰ্য্যবিভূষণ ধন্য বীরবর !  
 সেই বংশে কত শত নৃপতি প্রভূত ।  
 চিতোরের অধীশ্বর নানা গুণযুত ॥  
 তের শত একত্রিশ সংবৎ বৎসরে ।  
 বরিত লক্ষণসিংহ সিংহাসনোপরে ॥  
 শিশুরাজ লক্ষণ অপ্রাপ্ত-ব্যবহার ।  
 রাজ্য করে ভীমসিংহ পিতৃর্য্য তাঁহার ॥  
 বঁার প্রিয়তমা সে পদ্মিনী মনোরমা ।  
 রূপে, গুণে, জ্ঞানে, অবনীতে অদ্বন্দ্বমা ॥  
 বাঁহার রূপের কথা, শুনি দিল্লীপতি ।  
 চিতোর খেরিল আসি হয়ে ক্ষিপ্তমতি ॥

\* সেই পদ্মপুলসমূহ সরোবরমধ্যে রোপিত হইলে বুদ্ধি পাইতে থাকিল ।  
 এইরূপ উপভাস নৌশেরয়। ভূপতির বৃত্তান্তবিষয়ে কথিত হয় ।

## পদ্মিনী উপাখ্যান

রাজ্যলোপ, বংশলোপ, গ্রাণ্ড হয় তার ।  
 ব্যান-মাতা \* রাজ্যলীল সুধার আলায় ॥  
 তথাপি পদ্মিনী সতী সত্য-বতন ।  
 না দিলেন ঘরনেয়ে, করি গ্রাণ্ডপণ ॥  
 অতুলিত রূপ, গুণ, সত্যের সহিত ।  
 অর্পিলেন অগ্নিগ্রাসে রাখিতে সহিত ॥  
 হের ওহে পথিক গজবর † ভরবর ।  
 এই স্থানে দৃষ্ট পদ্মিনীর কলবর ॥  
 দেবদুল্লীকপে গম্য করে যত নর ।  
 রক্ষকরূপ আছে কাল বিবধর ॥”  
 চকিত হৃগিত নেরে পথিক তখন ।  
 কৃতাজলি করে করিলেন নিবেদন ॥  
 “কহ দ্বিজ মম প্রীতি হয়ে কৃণাবান্ ।  
 বিবরিয়া পদ্মিনীর চাক্র উপাখ্যান ॥”

## পদ্মিনী-বর্ণন ।

দ্বিজ কন “হে সুজন, কর হন সযর্ণণ,  
 পদ্মিনীর বিচিত্র কথায় ।  
 চৌহান কুলের দ্বীপ, সিংহল দ্বীপের নৃপ,  
 বিখ্যাত হামিরশত্ব রায় ।

\* ইনি রাজপুতনার জেরনী কুলদেবতা । বাদা ইদীকে বীর বন্তরালয়  
 বলরবীপ হইতে আনয়ন পূর্বক চিতোরে প্রতিষ্ঠিত করেন ।

† রাজপুতনার কোন কবি কহেন, ঐ স্থানের গর্ভে এক অট্টালিকা আ ।

তার কল্পা মনোরমা, তিলোত্তমা কিম্বা রমা,  
পদ্মিনী সৌন্দর্য্য-সার-ভাগ ।

ভীমসিংহে হুহিতায়, দিলেন হামির রায়,  
সহ যথায়োগ্য অমুরাগ ।

যেমন পদ্মিনী সতী, মিলিল তেমতি পতি,  
রাজকুলচক্রবর্তী ভীম ।

ধর্ম্মে ধর্ম্মপুত্র সম, রূপে সহদেবোপম,  
বীর্য্যে পার্থ, যিক্রমেতে ভীম ॥

যোগ্য পাত্রে মিলে যোগ্য, সুধা-সুরগণ-ভোগ্য,  
অশুরের পরিশ্রম সার ।

বিকশিত তামরসে, অলি আসি উড়ে বসে,  
ভেকভাগ্যে কেবল চীৎকার ॥

মাধবী মাকন্দ কায়, প্রকাশিত প্রতিভায়,  
বল তাহে কি শোভা অতুল ।

আকন্দের দেহোপরে, যদ্যপি বিরাজ করে,  
দেখিলে নয়নে বিধে শূল ॥

সর্ব্বস্বলক্ষণবতী, ধরাধামে যে যুবতী,  
লোকে বলে পদ্মিনী তাহারে ।

সেই নাম নাম যার, সেরূপ প্রকৃতি তার,  
কত গুণ কে কহিতে পারে ?

পতিব্রতা পতিরতা, অবিরত মৃণীলতা,  
আবির্ভূতা হৃদ্যপদ্মাসনে ।

কি কব লজ্জার কথা, লতা লজ্জাবতী যথা,  
মৃত-প্রায় পর-পরশনে ॥

থাকুক সে পরশন,                      পরমুখ দরশন  
 সহনীয় না হয় সতীর ।  
 দৃষ্টিমাত্র সেইক্ষণে,                      সয়মের হতাশনে,  
 দগ্ধ হয় কোমল শরীর ॥  
 পদ্মিনীর পদ্মনেত্র,                      বিনোদ বিহার-ক্ষেত্র  
 ব্রীড়া ভাহে সদা ক্রীড়া করে ।  
 পলক্ষেতে প্রতিপলে,                      বকিম কটাক্ষছলে,  
 চারিদিকে অমৃত সঞ্চরে ॥  
 সতীর শুভদ দৃষ্টি,                      করে নানা সুখসৃষ্টি,  
 অনলের বৃষ্টি পাপী জনে ।  
 সতীরে হরিতে আশ,                      যে করে তাহার নাশ,  
 ভাব কি দুর্দশা দশাননে ॥  
 পদ্মিনী রূপের নিধি,                      বিরলে গড়িল বিধি,  
 নীর-নিধি-নন্দিনী সমান ।  
 কি ছায় পদ্মিনীচর,                      সহ বিস কিসলর  
 পুঙ্করে প্রকাশে অভিমান ॥  
 অতুলনা রাজকন্যা,                      ভুবনে ভাবিনী ধন্যা,  
 অগ্রগণ্য রূপসী-সমাজে ।  
 কিরূপ তাহার রূপ,                      কি বর্ণিব অপরূপ,  
 বর্ণিতে বিবর্ণ বর্ণ লাজে ॥  
 কোন মূঢ় চিত্রকরে,                      পদ্ম-দেহ চিত্র করে,  
 করিলে কি বাড়ে তার শোভা ?  
 কিংবা সেই কোকনদে,                      মাখাইলে মৃগমদে,  
 অতি সুখ লভে মধুলোভা ?

সঙ্গে নিয়ে সেনা অগণন ॥

## চিতোর আক্রমণ ।

সাজিল সঘন,                      সেনা অগণন,  
 করিবারে রণ চলিল ।  
 শিরোপরে তাজ,              যত তীরন্দাজ,  
 সাজ সাজ সাজ বলিল ॥  
 ধূলায় গগন,                      ধূসর বরণ,  
 অদৃষ্ট ত নি হইল ।  
 কুলবতীচয়,                      মনে পেয়ে ভয়,  
 নিভূতে আশ্রয় লইল ॥  
 বিষম বিশাল,                      মদে মাতোঙ্গাল,  
 করিযুধ কাল ছুটিল ।  
 পিঠেতে আমারি,              শোভে সারি সারি,  
 তাহে ধনুর্দ্ধারী উঠিল ॥  
 মণি-মুক্তা-কাজ,              ঝুলেতে বিরাজ,  
 রবি-ছবি লাজ পাইল ।  
 কোমল কমল,                      সম মখমল,  
 শোভা নিরমল, ছাইল ॥  
 অগণিত বাজী,                      কিবা তাজি রাজী,  
 আসোয়ার সাজি ধাইল ।  
 করে করবাল,                      পিঠে বাধি ঢাল,  
 যত সেনাপাল যাইল ॥  
 হলো হলখুল,                      করে করি শূল,  
 কত সেনাকুল, সাজিল ।

শূন্ত রাজপুরী, বিগত মাধুরী,

ভেঁা ভেঁা রবে তুরী বাজিল ॥

চলে সেনাদল, তৃণহীন স্থল,

জলাশয় জল শুকাল ।

হেরিতে করাল, চলে পাল পাল,

নাহিক সকাল বিকাল ॥

উঠে ডাক হাঁক, বাজে জয়ঢাক,

কত শত বাক কুঁকিল ।

সুখী কত মতে, যবন যাষতে,

হিন্দু-বধ-ব্রতে কুঁকিল ॥

দল্লীর সম্রাট, সহ সেনা-ঠাট,

তাজি রাজ্যপাট মাতিল ।

স্থির নহে মন, তাহাতে মদন,

নিজ সিংহাসন পাতিল ॥

পদ্মিনী স্মরণ, পদ্মিনী মনন,

পদ্মিনী জীবন দহিল ।

পদ্মিনী দর্শন, পদ্মিনী শ্রবণ,

সে পদ্মিনী মন মোহিল ॥

পদ্মিনী শয়নে, পদ্মিনী স্বপনে,

পদ্মিনী বচনে রাখিল ।

সেই রূপ-ধ্যান, করি রহে প্রাণ,

সেই রূপে জ্ঞান ঢাকিল ॥

পদ্মিনী উদ্দেশে, সময়ের বেশে,

রাজপুত্র দেশে আইল ।



হসে কুতূহল,                      যত কবিদল,  
 ভূপতি-মঙ্গল গাইল ॥  
 বাজে নওবৎ,                      সুধারূপিত্বৎ,  
 সেনাদি তাবৎ টলিল ।  
 এমতি বাজনা;                      মত্ত ভীকু জনা,  
 সমরাগ্নি-কণা জলিল ॥  
 রাজপুতনায়,                      কেবা কারে চায়,  
 প্রলয়ের প্রায় করিল ।  
 যে যাহারে পায়,                      লুটে লয়ে যায়,  
 কত লোক তার মরিল ॥  
 আসি অবশেষ,                      চিতোরের দেশ,  
 সংগ্রামের বেশ যুড়িল ।  
 নভঃস্থল ঢাকা,                      সহস্র পতাকা,  
 যেমন বলাকা উড়িল ॥  
 বিষম কাওয়াজ,                      গোলার আওয়াজ,  
 যত গোলন্দাজ দাগিল ।  
 মনে পেয়ে ভয়,                      নব নারীচয়,  
 ত্যজিয়ে আশ্রয় ভাগিল ॥  
 যবনে উল্লাস,                      খলখল হাস,  
 দুর্গ-চারিপাশ ঘেরিল ।  
 ভীমসিংহ রায়,                      নিয়ন্তাগে চায়,  
 পাঠান-সেনায় হেরিল ॥  
 কজ্জিয়-নিকর,                      ক্রোধে গরগর,  
 প্রাচীর-উপর চড়িল ।

ঝারে ঝালসাত, যত সেনাঠাট,  
হুগের কবাট পড়িল ॥

### বিগ্রহ ও সন্ধির মন্তনা ।

শ্রাবণের ধারা সম ধারা অনিবার ।  
বুদ্ধ হইতে পড়ে গোলা \* একধার ॥  
যেন ঘোরতর শিলাবৃষ্টির পতনে ।  
ফুল ফল দলে দলে দলিত সঘনে ॥  
অথবা কর্তন-মুখে শস্ত্রের ছেদন ।  
অথবা হেমন্ত-শেষে পাতার ঝরণ ॥  
সেইরূপ দলে দলে পড়ে শত্রুঠাট ।  
শুধু এই শব্দ, “ঝার, ঝার, কাট, কাট ॥”  
পলায় পাঠান-সেনা স্বাসগত প্রাণ ।  
দলভঙ্গ চতুরঙ্গ হারাইল জ্ঞান ॥  
থাকে থাকে ঘিরেছিল হুগের প্রাচীর ।  
বাহু ছেড়ে ভাগে যত দেড়ে খেড়ে বীর ॥  
শত্রুর প্রস্থান দেখি রাজপুত্রগণ ।  
সিংহনাদে গগন পূরিল সেইরূপ ॥  
বুদ্ধে বুদ্ধে ফেরে পদাতি সকল ।  
ঝাঝে মাঝে তোপ শব্দে কম্পিত অচল ॥

\* যদিও মোগল সম্রাট বাবরের সময় বুদ্ধক্ষেত্রে তোপ ব্যবহার প্রচলিত হয়, কিন্তু প্রাচীন কবি চন্দ্রের গ্রন্থে “নল গোলা” প্রভৃতি অশ্লীল উল্লেখ আছে, সুতরাং বোধ হইতেছে ভারতবর্ষে অতি পুরাকালে গোলা গুলির ব্যবহার ছিল ।

পুনর্বার পাঠানের সেনাপতিচর ।  
 বিপক্ষে দেখিয়া শ্রান্ত রজনীসময় ॥  
 দলে দলে আসি করে নগর বেঁটন ।  
 পাতিল তোপের শ্রেণী তুড়িতে তোরণ ॥  
 গুড়ম্ গুড়ম্ গুম বজ্রের আওয়াজ ।  
 শুনি সচেতন হয়ে ভীম মহারাজ ॥  
 “সাজ সাজ” বলি আজ্ঞা দিলেন তখন ।  
 পুনঃ প্রাচীরেতে উঠে যত সেনাগণ ॥  
 ছই পক্ষে ঘোরতর অস্ত্রের চালনা ।  
 মরিল অনেক সেনা কে করে গণনা ॥  
 কালানল সম অগ্নি জ্বলে ধু ধু ধু ধু ।  
 যবনের যুদ্ধনাদ আল্লা হু আলা হু \* ॥  
 রুধির প্রবাহ বহে বনাশ † প্রবাহে ।  
 ভয়ানক ভাবের প্রভাব হয় তাহে ॥  
 ধূমেতে ধূসরবর্ণ ধরিল আকাশ ।  
 স্থানে স্থানে তোপযুগে বিজলী প্রকাশ ॥  
 নীচে থেকে উঠে গোলা শুল্ভে গিন্না কুটে ।  
 চিতোরের কত শত ঘর দ্বার টুটে ॥  
 বাজারে লাগিল অগ্নি দগ্ধ দ্রব্যরাশি ।  
 ত্রাহি ত্রাহি শব্দ করে যত দুর্গবাসী ॥

\* লর্ড বায়রন কহেন মুসলমানেরা এই যুদ্ধনাদ কালে হু শব্দটা একপ ভাবে উচ্চারণ করে যে তাহাতে এক প্রকার ভয়ানক ভাবোদয় হয় ।

† রাজপুতনা প্রদেশে প্রবাহিত নদী ।

কাটক-সমীপে কোন বোকা বৃদ্ধ করে ।  
 পুত্র পরিবার তার গৃহে পুড়ে মরে ॥  
 হাহাকার-রব-পূর্ণ চিতোর নগর ।  
 বালক বনিতা বৃদ্ধ অস্থির অন্তর ॥  
 বিক্রমে কেশরী প্রায় রাজপুত্রগণ ।  
 পরম সাহসে সবে করে ঘোর ঝগ ॥  
 পরাক্রমে নান মনে ছরন্ত পাঠান ।  
 হিন্দুর বিনাশে পুণ্য, মনে দৃঢ় জ্ঞান ॥  
 শশাকর প্রায় শস্ত্র সর্বক্ষেপে শোভিত ।  
 ঝক্ ঝক্ চক্ ঝক্ পত্র চ্যুরিভিত ॥  
 উড়িছে নিশান নীল অর্ধচন্দ্রতলে ।  
 প্রকট বিকট মূর্তি দৃষ্ট সর্বস্থলে ॥  
 হেন কালে একদিকে উঠে হাহাকার ।  
 সমরে পড়িল এক আলার কুমার ॥  
 ঐতমাত্র বাদশার শিহরিল দেহ ।  
 এমনি আশ্চর্য্য শক্তি ধরে পুত্রস্নেহ ॥  
 কঠোর কুলিশ সম যাহার হৃদয় ।  
 বালক-বনিতা-হৃৎষে কাতর যে নয় ॥  
 আহবে মাতিলে নাহি থাকে কিছু বোধ ।  
 সমুদয় নাশে, মানে নাকো উপরোধ ॥  
 এমন হৃদয় যার নিপট নিদয় ॥  
 পুত্রের বিরোধ শুনি সেহ জব্ব কর ॥  
 কিন্তু শাহ নিকুৎসাহ না হইল তার ।  
 মার মার শব্দ মুখে বধা তথা ধার ॥

প্রভাত হইল নিশা উদিত তপন ।  
 হই দলে শ্রান্ত হেতু ক্ষান্ত তাহে রণ ॥  
 সে সময় স্বভাবের কি ভাব উদয় ।  
 চারিদিকে লোহিত বরণ দৃষ্ট হয় ॥  
 পূর্বদিকে আরক্তিম অরুণ প্রকাশে ।  
 পশ্চিমে দ্বিজেশ যান রোহিণীর পাশে ॥  
 সারা নিশা গেল তাঁর নক্ষত্র-সভায় ।  
 তাই বুঝি পাণ্ডুবর্ণ সরসের দায় ॥  
 অথবা অগ্রজ-মুখ নিরখি অন্তরে ।  
 লজ্জাতরে শশধর পাণ্ডুরাগ ধরে ॥  
 উদয়ে উদিত ধরকর দিনকর ।  
 মানিনীর মুখ প্রায় ক্রোধে গর গর ॥  
 আজ কেন দিনকর প্রথর এমন ।  
 কবি কহে বুঝিয়াছি ইহার কারণ ॥  
 ভানু-বংশ-অবতংস রাজপুত্রগণ ।  
 সেই কূলে কালী দিতে উদ্যত যখন ॥  
 এই হেতু উষ্ণ-ছবি রবি মহাশয় ।  
 অলক্ত আরক্ত প্রভা প্রভাতসময় ॥  
 আকাশে শোণিতছটা শোণিত ভূতলে ।  
 শোণিত তটিনী নীরে শোণিত অচলে ॥  
 ভয়ানক ভাবের হইল আবির্ভাব ।  
 রোদ্ধ রস সহযোগে প্রবল প্রভাব ।  
 এইরূপে কত দিন হইল সময় ।  
 দিবা বিভাবরী রণে নাহি অবসর ॥

তথাপিও যবনের না হইল জয় ।  
 অভেদ্য দুর্গম দুর্গ, কার সাধ্য লয় ?  
 অরন হইল গত সময়ে সময়ে ।  
 সন্ধিস্থানেন্ন সন্ধি কেহ নাহি করে ॥  
 দুর্গমধ্যে দুর্ভিক্ষ হইল অতিশয় ।  
 খাদ্যদ্রব্য ক্রমে ক্রমে শেষ সমুদয় ॥  
 অনাহারে প্রাণ ত্যজে কত নর নারী ।  
 ঘোড়াশালে ঘোটক মরিল সারি সারি ॥  
 মাংস মরিল কত আহার অভাবে ।  
 জন্মিল মরক তার দুর্গন্ধ প্রভাবে ॥  
 কিলি বিলি করে কীট যেখানে সেখানে  
 অহি-চন্দ্র-সার সবে পতিত শ্মশানে ॥  
 পুতিগন্ধে মহানন্দে ফেঙ্গপাল কিরে ।  
 অগণন গৃধ্রগণ রহে সব ঘিরে ॥  
 পাখার সাপট মারি শকুনিরা ধায় ।  
 কুকুরে ভাড়ারে দিবে মেদ মাংস খায় ॥  
 হইল নরের খাদ্য ভূণ পত্র বুল ।  
 শ্মশান হইল সব সরোবর-কুল ॥  
 ভীমসিংহ মহৌপতি হেরি এ সকল ।  
 প্রজার দুঃখেতে মম হইল বিকল ॥  
 সন্ধির উদ্দেশে কত করেন কল্পনা ।  
 সহিত সচিবদল বিবিধ যন্ত্রণা ॥  
 ওদিকে যবন-সৈন্তে হৈল মহামারী ।  
 কেহ নহে কারো বশ সব খেচ্ছাচারী ॥

পদ্মপালমত সৈন্ত পালে পালে গিয়ে ।  
 পশুক্ষেত্র গ্রাম আদি আসে বিনাশিয়ে ॥  
 বাহা পায় তাহা খায়, লুটে সব লয় ।  
 পলায় সকল লোক তাজিয়ে আলায় ॥  
 ছয় মাসাবধি কৃষিকার্য্য নাহি হয় ।  
 মরুভূমি প্রায় হইল যত ক্ষেত্রচয় ॥  
 ষাট বাটী, জঙ্গলে পূরিল একেবারে ।  
 না মিলে ততুল-কণা হাটে কি বাজারে  
 বথা তথা মরে সেনা হাজার হাজার ।  
 নিরখি অস্থির চিত্ত যবন-রাজার ॥  
 মনে ভাবে দূর হোক মিছে করি রণ ।  
 বিপদ ঘটিল এক মারীর কারণ ॥  
 মজিলাম কালকূপে রূপ শুনে যার ।  
 একবার দেখা চাই সে রূপ তাহার ॥  
 আসায় আশার এল লাভ ফলে রাঁচি ।  
 ইহার অধিক মিছে মনে মনে আঁচি ॥  
 নাহি চাহি রত্ন ভার, চিতোরের দেশ ।  
 দৌধব সে মোহিনীরে, এই ধার্য্য শেষ ॥  
 এত ভাবি পত্র লিখি দূত পাঠাইল ।  
 সন্ধির পতাকা শুভ্র, গগনে উঠিল ॥  
 দূত আগমনে দ্বারী রাজারে জানায় ।  
 পত্র লয়ে বিদায় দিলেন তারে যায় ॥  
 পত্র পাঠে ক্ষত্রপতি বিগ্ণ অলিত ।  
 ঘন বহে দীর্ঘশ্বাস চিত্ত চপলিত ॥

ভাবিছেন হায় প্রাণ থাকিতে শরীরে ।  
 যবনেরে কেমনে দেখাব পদ্মিনীরে ?  
 ধিক্ মম বাহুবলে ! ধিক্ এ জীবনে !  
 ধিক্ ক্ষত্রকূলে জন্ম ! ধিক্ রাজ্য-ধনে ॥  
 অনাহারে দুর্গমধ্যে যায় যাক্ প্রাণ ।  
 মরুক সকল সৈন্ত ক্ষত্রিয়-সন্তান ॥  
 এত অপমান সহ না হবে কখন ।  
 না দেখাব পদ্মিনীরে থাকিতে জীবন ॥  
 সাম্রী সতী পতিব্রতা অতি গুণবতী ।  
 এ কথা তাহারে কবে কোন মৃতমতি ?  
 এত ভাবি বানমুখে সজল-নয়নে ।  
 ধীরে ধীরে যান রাজা পদ্মিনী-সদনে ॥  
 একবার অগ্রসর, পুনঃ যান ফিরে ।  
 করাঘাত কাতরে করেন কভু শিরে ॥  
 হেন কালে পদ্মিনীর প্রিয় সহচরী ।  
 চিত্তরেখা নাম তার শ্রেয়সী কিঙ্করী ॥  
 দূরে থেকে নৃপতিরে করি নিরীক্ষণ ।  
 কহিলেক মহিষী সমীপে বিবরণ ॥  
 শুনি সতী চলিলেন চকল-চরণে ।  
 কুরঙ্গিনী ধায় যথা কুরঙ্গ দর্শনে ॥

---

রাজদম্পতীর কথোপকথন ।

আসি ধীরে ধীরে,                      নিরখি পতিরে,  
 নেত্রনীর পদ্মিনীর ।



করে বিন্দু বিন্দু,                      সুখাসিক্ত ইন্দু,  
হইল মুখ কচির॥

গদগদ স্বরে,                      কন নৃপবরে,  
“আজ কেন প্রাণেশ্বর ।

হেরি হেন ভাব,                      স্বভাব অতীব,  
অশ্রুপাত নর নর ?

অধর মধুর,  
বরণ সিন্দূর,  
আজি হে পাণ্ডুর কেন ?

স্বধার সদন,                      স্বধাং-বদন,  
রাহুর গ্রাসেতে যেন ॥

কেন হে উদাসী,                      আমি তব দাসী,  
কও হে মনের কথা !

আমার কারণ,                      বুঝি হে রাজন,  
পেরেছ প্রাণেতে ব্যথা ?

আমারি কারণ,                      হয় এই রূপ,  
দেশে এত অমঙ্গল।

আমি অত্যাগিনী,                      তব সোহাগিনী,  
তাই হে দুঃখ প্রবল ॥

যদি ওহে প্রিয়,  
সামান্য কবিত্র-  
ধরনী হতো এ নাসী ।

তবে হেন রণ,                      ছুরাখা বদন,  
করিত কি হেথা আসি ?

পরিপূর্ণ মনি,                      কত শত মনি,  
কে তার সন্ধান লয় ?

ধনী-কণ্ঠহারে,                      নিরখি ভাহারে,  
চোয়ের লালসা হয় ॥

কি কব অধিক,                      ধিক্ প্রাণে ধিক্,  
শুন ওহে প্রাণাধিক !

ধিক্ এ জীবনে,                      ধিক্ সে যৌবনে,  
রূপে শুণে ধিক্ ধিক্ !

ধিক্ বিধাতার,                      কেন বা আমার,  
করিল লাষণ্যবতী ?

দরিদ্রের দারা,                      কুরুপা বাহারা,  
আমা চেয়ে সুখী অতি ॥”

এইরূপে রানী,                      থেড়ে কন বাণী,  
পদ্মপাণি হানি নিরে ।

শুনি নৃপমণি,                      অধৈর্য্য অমনি,  
অভিযুক্ত অশ্রুনারে ॥

বাহু প্রসারিয়া,                      আলিঙ্গন দিয়া,  
রানীরে লইয়া কোলে ।

অধর ধরিয়া,                      আদর করিয়া,  
কহেন মধুর বোলে ॥

“কেন হে প্রেমসি,                      রূপসী-প্রেমসি,  
আপনার অলুযোগ ।

কিবা দোষ তব ?                      কথা অসম্ভব,  
মম ভাগ্যে কর্মভোগ ॥

পাইলে রতন,                      করিয়ে যতন,  
কেহ সুখে কাল করে ।

কেহ পদে পদে, মজিয়ে বিপদে,  
দস্থ্য-করে প্রাণে মরে ॥

তুমি হে আমার, প্রাণের আধার,  
প্রাণ দিব তব লাগি ।

যাক্ রাজ্য ধন, নাহি প্রয়োজন,  
হই হব হুঃখতাগী ॥

সব দিব ডালি, তবু কুলে কালী  
প্রাণ সঙ্কে না হইবে ।

হাজার রাজার, রাজ্য কোন ছার,  
তব মূল্য কেবা দিবে ?

কি কব বচন, ক্রোধ হতাশন,  
কহিতে অলিত হয় ।

তাই হে আমার, আজ্ এ প্রকার,  
হইয়াছে ভাবোদয় ॥

শত্রু ছরাশয়, সন্ধির আলয়,  
ফেঁদেছে এ লিপি-কঁদ ।

তবে ফিরে যাব, দেখিবারে পাব,  
যদি তব মুখচাঁদ ॥

রাজ্য নাহি চায়, ধন পিপাসায়,  
না করে এ ঘোর রণ ।

ওধু সুলোচনে, তব চন্দ্রাননে,  
নিরখিতে আকিঞ্চন ॥

এ পণ তাহার, কেমনে স্বীকার,  
করিব থাকিতে প্রাণ ॥

গরল ভবিষ্যৎ, জ্বলনে পশিব  
না সহিব অগমান ।”  
শুনিয়ে উত্তরে, রাণী নরেশ্বরে,  
কহিছেন মৃদুস্বরে ।  
“কেন হে উদাস, একপ নৈরাশ,  
সর্বনাশ ঘোর তরে ॥  
হুঁষ্টের দমন, শিষ্টের পালন,  
এই তো রাজার নীতি ।  
হুঁষ্ট নিহদন, না হলো সাধন,  
সাধুর পালন রীতি ॥  
যদ্যপি যবনে, পরাতুত রণে,  
করিবামে না পারিলে ।  
প্রথর প্রবল, সমর-অনল,  
নিবাও সন্ধি-সলিলে ॥  
পাল প্রজাকুল, হয়েছে আকুল,  
অনাহারে নষ্ট হয় ।  
একের কারণ, মরে অগণন,  
এ হুঃখ কি আগে নয় ?  
নিরর্থি আমার, শত্রু যদি ব্যর,  
সব দিক্ রক্ষা পার ।  
তবে হে আমারে, দেখাও তাহারে,  
নিরুপারে সহপার ॥  
সাক্ষাৎ আমার, যদি দেখে ব্যর,  
হবে তবে কুলে কালী ।

দেখুক দর্পণে, ছায়া দরশনে,  
বংশেতে না রবে গালি ॥”

এ কথা সতীর, তুমি ভূপতির,  
আনন্দের নাহি পার ।

অতি কুতূহলী, ধস্তা ধস্ত বলি,  
প্রশংসা করেন তাঁর ॥

“তুমি বুদ্ধিমতী, অতি সাধ্বী সতী,  
রমণীর শিরোমণি ।

তোমার স্মৃতি, স্মধুর উক্তি,  
শ্রবণে সৌভাগ্য গণি ॥

ধিক মজ্জিদল, কি করে কোশল ?  
অসার গণনা করি ।

তুমি দেবী-অংশ, ধস্ত কৃত্রিবংশ,  
বাহে তব অবতরি ॥

কিন্তু স্মৃদনে, এই ভয় মনে,  
হইতেছে হে আমার ।

রুকুরে আকৃতি, হেরিতে বীকৃত,  
পাবে কি সে হরাচার ?”

কহেন মহিষী, “ভাবনা ঈদৃশী,  
করা হে উচিত নয় ।

পরাস্ত যে জন, সন্ধি সংস্থাপন,  
তাহারি বাসনা হয় ॥

রাবণ সোসর, দিল্লীর জয়র,  
যদিও পরাস্ত নহে ।

তার সেনাকুল,                      হরেছে আকুল,  
 তাহারি লিপিতে কহে ॥  
 অতএব রায়,                      দর্পণে আমার,  
 হেরিতে সম্মত হবে ।  
 শত্রু-হন্তে শেব,                      মুক্ত হবে দেশ,  
 কুরব না যবে ভবে ॥”  
 গুনিবে ভূপতি,                      স্বযুক্তি ভারতী,  
 মানস প্রকল্প অতি ।  
 পত্র লিখি রায়,                      পাঠান যথায়,  
 পাঠান চকলমতি ।

### পদ্মিনী প্রদর্শন ।

দিল্লীপতি যখন ভূপাল,  
 আজ্ তার প্রসন্ন কপাল ।  
 সুপ্রভাত শুভক্ষণে,                      সহিত অমাত্যগণে,  
 পত্রপাঠে আনন্দ বিশাল ॥  
 মোহিবারে মোহিনীর মন,  
 কত মত সজ্জা হুশোভন ।  
 করিতেছে নানা অঙ্গে,                      কতরূপ রাগ রঙ্গে,  
 তাবভঙ্গে রমণীমোহন ।  
 চারু সেরূপেচ শিরোপর,  
 উর্দে তার হুলিতেছে পর ।  
 নানারূপ রঙ্গ তার,                      নিরমল অতিভার,  
 বলমল করে নিরন্তর ॥

গজমুক্তা ফলে কোন স্থলে,  
হৃদ্যকাস্ত-মণি শ্রেণী অলে ।

কোথায় বৈদূর্য্য-ভাতি, কোথা হীরকের পাঁতি,  
ভালু প্রভা হরে প্রভা ছলে ॥  
কবিত কাকনে সুরচিত,  
নানা রত্নরাজীতে খচিত ।

কবচ শরীরে আঁটা, কটিবন্ধ হীরা কাটা,  
কটিতটে কিবা বিরচিত ॥  
জঘন্ত নগণ্য বামা-কুলে,  
মণির ছটার যায় ভুলে ।

পদ্মিনী স্ত্রীলা সতা, পতিব্রতা শূণ্যবতী,  
অকলঙ্ক শশী কলিকুলে ॥  
অতি ধন মনে মনে গণি,  
পতিরূপ ধনে ধনী ধনী ।

অন্ত ধনে তুচ্ছ ভাব, পতিরূপ আবির্ভাব,  
হৃদয়-গগনে দিনমণি ॥  
জ্ঞানহীন যবন-কুমার,  
এমন অবোধ কোথা আর ?

হেথাইরে রত্নাবলী, পদ্মিনীর মন টলি,  
হরিবারে বাসনা সকার ॥  
হেথা ভীষসিংহ মহারাজ,  
বার দিবে অমাত্য সমাজ ।

মন্ত্রণা একরূপ ভাবে, কিরূপে যন্ত্রণা বা-  
কিরূপেতে রক্ষা পাবে লাজ ॥

কোন স্থানে গিয়ে কি প্রকারে,  
শত্রুর শিবিরে কি আগারে।

সহ সব সহচরে,                      দেখাবেন দিল্লীখরে,  
সঙ্গে লয়ে নিজ বনিতারে ॥  
অবশেষে এই স্থির হুঁ,                      প্রকাশ্যে দেখান যোগ্য নয়।

বিহিত মিভৃত স্থল,                      না থাকিবে সৈন্তদল,  
থাকিলেন নরপতিহীন ॥  
নয়নেতে না হইবে লক্ষ,  
উভয় দলের সেনাপক।

আয়ুধ-বিহীন হবে                      না লঙ্ঘিবে সীমা হবে,  
পদাতিক কিবা সেনাধ্যক্ষ ॥  
চিতোর গড়ের ছয় দ্বার,  
মধ্যে মধ্য পরিখা বিস্তার।

তার মধ্যে মধ্যে গড়,                      বস্ত্রের কাণ্ডার পড়ে,  
কি বর্ণিব ত হার বাহার ॥  
স্থানে স্থানে ছীরক কলকে,  
ভানুকরে পলকে পলকে।

মণিময় চন্দ্রাতপ,                      জলে রত্ন দপদপ,  
যেন মেঘে দামিনী দলকে ॥  
চারি ধারে গজমুকুতার,  
কলরেতে শোভা চমৎকার।

ভিতরেতে হুই থণ্ড,                      সুবর্ণ-মণ্ডিত দণ্ড,  
স্থানে স্থানে সুশোভিত তার ॥



যেখানে পদ্মিনী পৌর্ণমাসী,  
প্রকাশিতা হইবেন আসি ।

সেই স্থান এইরূপ, রচনা করেন ভূপ,  
বিহিত গোপন অভিলষী ॥  
শুশ্রূষে কামিনীর কায়,  
দৃষ্টমাত্র হবে তাঁর ছায় ।

সংচরী-তার-মাঝে, অকলঙ্ক শশী সাজে,  
উদিতা হবেন নৃপজায়া ॥  
সমাগত হইলে সময়,  
দিল্লীপতি হইল উদয় ।

অগ্রসর হয়ে রায়, আলিঙ্গিয়ে বাদশায়,  
লয়ে যান করিয়া বিনয় ॥  
অনন্তর যবন-ঈশ্বর,  
প্রবেশিয়ে কাশ্মীর-ভিতর ।

কল্পিলেক নিরীক্ষণ, তিন দিকে আচ্ছাদন,  
একদিকে মুকুট স্তম্বর ॥  
দর্পণের চারু আবরণ,  
ভীমসিংহ করেন মোচন ।

হইল মাহেন্দ্রক্ষণ, অস্থির শাহার মন,  
সচকিত হইল লোচন ॥  
করিতেছে ছায়া দরশন,  
যেন সব স্নায়ার রচন ।

কাঁচেতে কাকন কান্তি, চিত্ররূপে হইল আন্তি,  
মোহিনী মুরতি বিমোহন ॥

কভু ভাবে এমন কি হয়,

চিত্র চক্ষে পলক উদয় ?

নয়নে চাকলা আছে, কমলে খঞ্জন মাচে,

বিন্ধ্যধর অশন আশয় ॥

সরোরুহে ছেরিলে খঞ্জন,

অধিপতি হয় সেই জন ।

নৃপ হুে দেখে যেই, কি লাভ করিবে সেই,

ভেবে দেখে হে ভাবুকগণ ॥

কটুতর কটাক্ষের জোর,

গরিমা সাক্ষক রসে ভোর ।

যেন আহুতির গাত্র, সন্নিধান পাবা মাত্র,

অনল জ্বলিয়ে উঠে ঘোর ॥

পরক্ষণে হেন জ্ঞান হয়,

যেন চক্ষে স্বণার উদয় ।

বিষম অধর ভঙ্গে, যেন যব যবনের সঙ্গে,

কালসর্প বিষ বন্নিষয় ॥

করি হেন রূপ দরশন,

যবন হইল অচেতন ।

ছায়াতে হরিল জ্ঞান, উড়ু উড়ু করে আগ,

শ্বেদবিন্দু করে ঘন ঘন ॥

একেবারে চকিত হুগিত,

মহীপতি হইল মোহিত ।

নিপতিত মহীপরে, রাণী বান গৃহান্তরে,

সহচরীগণের সহিত ॥

বলিহারী মদনের বাণ,  
কোথা হেন অব্যর্থ সন্ধান ?

যোগেশের যোগ ভঙ্গ,                      দ্বিজরাজ কৃত অঙ্গ,

তৃণতুল্য হয় বলবান ॥

দেখ কি আশ্চর্য্য পঞ্চশর,

ত্রিলোক-বিজয়ী লঙ্কেশ্বর ।

এই শরে জ্ঞানহীন,                      বীর-দর্প সব ক্ষীণ,

না রহিল বংশে বংশধর ॥

আর দেখ দেব পুরন্দর,

অস্ত্র যার বজ্র ভয়ঙ্কর ।

সে বাসব বজ্রধরে,                      অতনুর কুলশরে,

করে ছিল পশুর সোসর ॥

এই যে দিল্লীর অধিপতি,

বিক্রম-কেশরী মহামতি ।

হেরি রূপ প্রতিকূপ,                      মোহিত হইল ভূপ,

ধস্ত ধস্ত পত্ন রতিপতি ।

না জানি কি হইত তাহার,

নিরখিলে প্রকৃত আকার ।

মুগ্ধ হয়ে রূপ রসে,                      পঞ্চশরে পরবশে,

করিত জীবন পরিহার ॥

ভীমসিংহ দুই করে ধরি,

শাহরে ভোলেন শীঘ্র করি ।

জাল লাভে অচিরাতঃ                      পুনরায় দৃষ্টিপাত,

করিলেক মুকুর উপরি ॥

শূন্য হেরি মোহন মুকুর,

উদাসে পুরিল চিত্তপুর ।

বলে “হার কোথা গেলে ?      বিরহ-অনল জ্বলে,

দহিলে হে মানস বিধুর ॥”

এইরূপে হস্তিনার পতি,

বিহ্বল অতঃপরে অতি ।

ভীমসিংহে লয়ে সঙ্গে,      শিবিরেতে মোহ ভঙ্গে,

ধীরে ধীরে করিলেক গতি ॥

সরল স্ত্রীলমতি রায়,

অবিশ্বাস নাহি মাত্র ভায় ।

হৃদয়েতে নাহি ভীতি,      রক্ষা হেতু রাজনীতি,

চলিলেন শত্রুর সভায় ॥

ভীমসিংহের বন্ধনদশা ।

দারুণ দুর্নীতি ছষ্ট ছরাত্মা দহজ ।

সাধে যবনেরে হিন্দু না বলে মনুজ ?

অধার্মিক বিশ্বাসঘাতক ছরাত্মার ।

সকল জাতির প্রতি ঘোর অহঙ্কার ॥

কপট লম্পট শঠ পাতকে গুলক ।

ন্যায়ান্যায় বোধহীন বিবর বঞ্চক ।

সরল স্ত্রীর হিন্দু নৃপ-চূড়ামণি ।

শান্তি হেতু দেখালেন আগন রমণী ॥

রাধিবারে রাজনীতি আইলেন সঙ্গে ।

সন্ধি অভিলাষে তাহে আহ্বাদ-তরঙ্গে ॥



হরহু পাঠানপতি পেয়ে তাঁরে করে ।  
 সেইক্ষণে কারাগারে লয়ে বন্ধ করে ॥  
 ব্যঙ্গচ্ছলে ঢলে ঢলে কহিছে বচন ।  
 “এখনো পদ্মিনী আনি দাও হে রাজন ॥  
 যদি তারে নাহি পাই করিলাম পণ ।  
 সকলের আগে তব বধিব জীবন ॥  
 পরে বিনাশিব সব কাল-বেশ ধরি ।  
 চিতোর করিব চূর্ণ গোলাবৃষ্টি করি ॥  
 ভৃগুরাম-কৃত যথা ক্ষত্রিয়-নিধন ।  
 রাজপুত্র-কুলে না রাখিব এক জন ॥  
 পশ্চাতে পদ্মিনী হরি করিব গ্রহণ ।  
 দেখিব তখন কেটা করিবেক আণ ?  
 ছাড়াইব হিন্দুয়ানী অত পূজা বাগ ।  
 ইমানে আনিব তার বাড়াব সোহাগ ॥  
 তার ছায়া হরিয়াছে মম প্রাণ মন ।  
 প্রণয়-শৃঙ্খলে তার বাঁধিব চরণ ॥  
 হৃদয়-মাঝারে বারে সতত ধিয়াই ।  
 হৃদয় উপরে তারে বসাইতে চাই ॥  
 কে আছে আমার সম ভুবন-ভিতর ?  
 আমি তার প্রেমা হয়ে যোগাইব কর ॥  
 দিবানিশি পূজিব প্রণয় উপহারে ।  
 দেখি কে আমার এই প্রতিজ্ঞা নিবारे ?  
 অতএব বৃথা কেন বাড়াইবে গোল ।  
 পদ্মিনীকে এনে দাও রাখ মম বোল ॥

সব দিক্ রক্ষা পাবে হইবে মঙ্গল ।  
 একেবারে নিবে যাবে সমর-অনল ॥  
 তোমার সহায় আমি রব চিরকাল ।  
 কত্নমাঝে তব তেজ বাড়িবে বিশাল ॥  
 যদি তব জাতি মারে কোন রাজপুত ।  
 আমি তারে তখনি করিব জাতিচ্যুত ॥  
 যদি কেহ তুচ্ছভাবে ভাবে হে তোমায় ।  
 ছারেখারে দিব তারে রাজপুতনায় ॥”  
 যবনের রক্যে শুনি ভীমসিংহ রায় ॥  
 ক্রোধে, ভয়ে, লাজে, খেদে, থর থর কার ॥  
 অভিমানে অশ্রু আসি প্রকাশিতে চায় ।  
 লজ্জা আর ক্রোধ গিয়ে রুদ্ধ করে তার ॥  
 রাগের লোহিত রাগ উদ্ভিত নয়নে ।  
 অনল-প্রভাবে জল থাকিবে কেমনে ?  
 অশ্রুপথ অবরুদ্ধ, শ্বেদধারা বর ।  
 অশ্রু ঘেন শ্বেদ-রূপে হইল উদয় ॥  
 শীতার্ন্তের প্রায় ঘন কাঁপে কলেবর ।  
 নয়নেতে জ্বলে কিন্তু কুশাগু প্রথর ॥  
 যথা উচ্চ গিরিবরে শোভা মনোহর ।  
 নীচে হয় হিমবৃষ্টি উর্দ্ধে ভাঙ্গুর ॥  
 অথবা আগ্নেয়গিরি স্বরূপ লক্ষণ ।  
 উপরে পাবক নিম্নে হিম-বরিষণ ॥  
 ক্রমে ক্রমে সে অনল হইলে প্রবল  
 সঘনে চকল করে অচল অচল

উগরর অবশেষ অগ্নি রাশি রাশি ।  
 একেবারে সমুদায় যায় তায় নাশি ॥  
 সেক্রপে নৃপতি বর্ষে বাক্য হত্যাশন ।  
 স্তব্ধ-প্রায় হইল সভাস্থ সর্বজন ॥  
 ক্ষত্রিয়ের ক্রোধানল অতি ধরতর ।  
 বলে "ধিক্ ওরে ছুট ঘবন পামর ॥  
 এই কি যোদ্ধার ধর্ম রে রে ছুরাচার ?  
 এই কি রে রাজনীতি ভদ্র-ব্যবহার ?  
 এই কি পৌরুষ তোর পুরুষ হইয়া ?  
 বাদশাহী অধর্মের আশ্রয় লইয়া ?  
 এই কি কোরাণে তোর লিখেছে ঈশ্বর ?  
 নিপট লম্পট রীতি কুনীতি আকর ॥  
 যায় যাক্ ছার প্রাণ, নাহি তাহে ভয় ।  
 দেখি কোন্ সাচ্চা বাচ্চা পদ্মিনীরে লয় ?  
 যায় যাক্ রাজ্য ধন, যায় যাক্ দেশ ।  
 যায় যাক্ বংশ, ক্ষত্রিয়কুল হোক শেষ ॥  
 কোন মতে পদ্মিনীরে না পারিবি নিতে ।  
 কার সাধ্য অকলঙ্ক কুলে কালী দিতে ?  
 আর কি কহিব তোরে ওরে ছুটমতি ।  
 তোর চেয়ে ক্ষত্রনারী হয় বীর্যবতী ॥  
 আঁশ যদি মরি তবে দেখিস্ তখন ।  
 ভাল শিক্ষা দিবে তারা করি ঘোর বণ ॥  
 সমরে ত্যজিয়ে প্রাণ যাবে স্বর্ণপুর ।  
 তাহাতে হইবে তোর ঘোর দর্শন চর ॥

কুকুর হইয়া কর যজ্ঞস্থিতে আশা ?  
 অঙ্গুরকূলেতে অগ্নি স্তম্ভার পিণাসা ?  
 খদ্যোত উদ্যত হার ভাসুপ্রভা ধরে ।  
 গোম্পদ আম্পদ কভু হয় ব্রহ্মকরে ?  
 দৈত্যদলদলনার্থ দেবীর ছলনা ।  
 বিক্র্যাচলে হইলেন নবীনা ললনা ॥  
 দূতমুখে শুনি তাঁর রূপের ব্যাখ্যান ।  
 হরিবারে দৈত্যানাথ হইল অজ্ঞান ॥  
 মরিল সবংশে শেষ চামুণ্ডার করে ।  
 সেইরূপ রে ছুরায়া যাব যমঘরে ॥  
 দেবী-অংশে অবতীর্ণা পদ্মিনী আমার ।  
 যবন দানবকুল করিতে সংহার ॥”  
 এইরূপে ভীমসিংহ করিলে উত্তর ।  
 একেবারে ফুলে উঠে দিল্লীর ঈশ্বর ॥  
 সহস্র ভূজঙ্গ যেন শরীর দংশিল ।  
 কিংবা কোটি করবাল হৃদে প্রবেশিল ॥  
 দাবানল প্রজ্জ্বলিত নয়ন-কাননে ।  
 ভয়ানক ভাবোদয় হইল আননে ॥  
 বদনে না ফুরে বাক্য ওষ্ঠাধর কাঁপে ।  
 রসনা অনল-শিখা ক্রোধানল তাপে ॥  
 নীরস হইল কণ্ঠ স্বর নাহি গরে ।  
 কটমট বিকট দশনে শব্দ করে ॥  
 ক্ষণ পরে কহে ঘোর গর্জিত বচনে ।  
 “ওরে রাজপুত কৃত্ত বাসনা মরণে ॥



তোর কটুভরে মোর নাহি কিছু ক্ষতি ।  
 কিন্তু তোর কোনরূপে নাহি অব্যাহতি ॥  
 ভাল कहিলাম ছুঁই বুঝিলি বিরূপ ।  
 তার ফল হাতে হাতে ফলিবে স্বরূপ ॥  
 আমারে করিলি নিন্দা তাহে নাহি খেদ  
 কোরাণের নিন্দা শুনি হয় বক্ষোভেদ ॥  
 সয়তানী বেদমন্ত্র বিনাশিব তূর্ণ ।  
 তোর একগিজ শিবে করিব রে চূর্ণ ॥  
 গুঁড়া করি ছড়াইব মসজীদের দ্বারে ।  
 দেখিব সয়তান বাচ্ছা কি করিতে পারে ।  
 এইক্ষণে মম বাক্য শুন সর্বজন ।  
 এখনি ছুঁষ্টেরে লয়ে করহ বন্ধন ॥  
 পদ্মিনী না আসে যদি সপ্তাহ ভিতরে ।  
 নিশ্চয় ইহার প্রাণ লইব সত্বরে ॥  
 সত্য সত্য কোরাণ পরশি দিব্য করি ।  
 ভূমিসাৎ ক'রে যাব চিত্তোর নগরী ॥  
 হিন্দু দেব-দেবী আর হিন্দু নারীগণ ।  
 ভ্রষ্ট করিবেক মম ক্রোধ-হতাশন ॥  
 আজ্ঞামাত্র প্রহরী পবন বেগে ধায় ।  
 লৌহ-নিগড়েতে বদ্ধ করিল রাজার ॥  
 বেঁধে লয়ে কারাগারে করিল আটক ।  
 শূকর-শালায় যথা পতিত হাটক ॥  
 দণ্ডে দণ্ডে দণ্ডধর করে দণ্ডাবাত ।  
 বতিয়া কোমল তরু হয় রক্তপাত ॥

ধূলার ধূসর দেহ কধিরাক্ত তার ।  
 ভস্মে আচ্ছাদিত অগ্নি সম শোভা পায় ॥  
 মধ্যো মধ্যো ভস্ম ভেদি প্রকাশিত ছটা ।  
 ভস্মে কি ঢাকিতে পারে অনলের ঘট ?  
 এখানে সংবাদ যায় চিতোরের গড়ে ।  
 শুনি কথা স্বর্ণলতা আছাড়িয়া পড়ে ॥

### রাণীর আৰ্ত্তনাদ ।

“কোথা হে প্রাণের পতি, রহিলে এখন ?  
 কি হবে আমার গতি, কে করে রক্ষণ ?  
 কি হেতু বিপক্ষ-পুরে, করিলে গমন ?  
 কেন দেখালে মুকুরে, দাসীর বদন ?  
 তোমার কি দোষ নাথ, ছিল না মনন ।  
 আমা হতে এ উৎপাত, হইল ঘটন ॥  
 কেন কহিলাম হার ! এমন বচন ?  
 দর্পণে আমার রায়, দেখুক দুৰ্জ্জন ॥  
 ধর্মভয়-হীন হেন, পাগিষ্ঠ যবন ।  
 তাহারে বিশ্বাস কেন, করিলে রাজন ?  
 ভাল গেলে করিবারে, শিষ্ট আলাপন ।  
 বদ্ধ হলে কারাগারে, ওহে প্রাণধন ॥  
 মনে হয় চিত্তানলে, তাজিতে জীবন ।  
 নিবাহিতে চিত্তানলে, পারে কি দহন ?

## পদ্মিনী উপাখ্যান ।

প্রাণ তাজিয়াছে দাসী, করিলে শ্রবণ ।  
 তখনি হরে উদাসী, তাজিবে জীবন ॥  
 তোমার এ হৃৎকথা ভাবি, স্থির নহে মন ।  
 মরণে অনিচ্ছা ভাবি, করিলে শ্রবণ ॥  
 কি করিব কোথা যাব, চিন্তা অশুদ্ধ ।  
 কেমনে নিস্তার পাব, না দেখি লক্ষণ ॥  
 তোমা ভিন্ন শূন্যময়, নিরখি ভুবন ।  
 তমোপূর্ণ সমুদয়, তুমি হে তপন ॥  
 এসো নাথ অককার, হয়েছে লোচন ।  
 দীপ্তিহীন হে আমার, হয়েছে লোচন”  
 এইরূপে রাজদারা, করেন রোদন ।  
 অবিরত অশ্রুধারা, বরিষে নয়ন ॥  
 দীর্ঘশ্বাস সমীরণ, ঘন প্রবহন ।  
 শিরে করাঘাত ঘন, বজ্র বিঘোষণ ॥  
 ললাটেতে বার বার, প্রহারে কঙ্কণ ।  
 রণংকার ধ্বনি তার, শব্দ ঘন ঘন ॥  
 তাহে ক্রম্বরের ধার, হতেছে পতন ।  
 যেন বিজ্ঞানীর হার, দেয় দরশন ॥  
 আনুলিত চাকুবেণী, কবরী-বন্ধন ।  
 কিবা ঘন ঘন শ্রেণী, ছাইল পগন ॥  
 কভু যেন পাগলিনী, করেন ভ্রমণ ।  
 যথা ভ্রমে কুরঙ্গিনী, দাবদহ বন ॥  
 ধূলার ধূসর তলু, মিন্দিয়া কাকন ।  
 প্রত্যাকালের তালু, মোখে আচ্ছাদন ।

পরিপূর্ণ শোক-স্বরে, নৃপ-নিকেতন ।

চারিদিকে খেদ করে, সহচরীগণ ॥

### ধৈর্য্য ধারণ ।

ধীরা ধর্মবতী যেই, তাহার লক্ষণ এই,

ধৈর্য্য ধরে বিপদসময় ।

পদ্মিনী সুধীরা সতী, নিরুপমা গুণবতী,

হইলেন সুস্থির-হৃদয় ॥

রাজার বিপদ শুনি, অন্তরে প্রমাদ গণি,

কিছুকাল শোকাচ্ছন্নমনা ।

নীরব বিগতে রবি, ঘেক্রপ প্রথর ছবি,

সেইরূপ নৃপতি-ললনা ॥

বিষাদ বারিদ-রাশি, হৃদয় ঘেরিল আসি,

বনাচ্ছন্ন মানস তপন ।

অশ্রুপথে হলে বৃষ্টি, হৃদয়ে সাহস সৃষ্টি,

আর ভাবু থাকে কি গোপন ?

কজ্রিয় কুলজা বালা, মানমদে মাতালা,

উগ্রভর মনোবৃত্তিচয় ।

বারেক ভাবেন মনে, “সঙ্গে লয়ে সেনাগণে,

রণক্ষেত্রে হইব উদয় ॥

করি শত্রু জীবনান্ত, উদ্ধারিব প্রাণকান্ত,

কজ্রকূলে রাধির মহিমা ।

যথা বধূপতি-প্রিয়া, শতকক্ষে বিনাশিয়া,

প্রকাশিলা অসীমা গরিমা ॥”

পরিহরি কুলগজ্জা,                      ধরিত সমরসজ্জা,  
ইহা শুনি শত্রু চরাশয়।

ক্লেশভরে মত্ত হবে,                      যদি প্রাণনাথে লয়ে,  
বধে প্রাণ নিদয়-হৃদয় ॥

এ সংবাদে হবে কুপ্ত,  
আমি হব শক্তি-শূন্য,  
ভয়ে পলাইবে সেনাকুল।

পড়িব যবন-হাতে,                  হুই কুল ষাবে তাতে,  
কুব্ব রোরবে হবে কুল ॥

অতএব হৃদয়ক্রমে,                      উদ্ধারিরে শ্রিত্তম্বে,  
পরে বৈরি বিনাশ মন্তব্য।

যেমন দেখিছে রঙ্গ,                      হয় শত্রু হৃদভঙ্গ,  
তবে ঘটে মনের যন্ত্রণা ॥”

একপে প্রবোধ ধরি,                      বার দিয়ে কুশোদরী,  
বসিলেন বাহির দেওয়ানে ॥

**উদ্দেশ্যঃ** দিল্লীস্থরে,  
লিপিকরে লিপি করে,  
**বহুগণ আদেশ প্রমাণে ॥**

“পতিবিনা হৌনগতি,  
ত্রিযতী পদ্মিনী সত্য,  
হইবেন আত্মধীন তব।

যাবেন তোমার কাছে, একমাত্র পণ আছে,  
যেন তাঁর থাকে হে গোম্বা ॥

কজনাঝে শ্রুতকুল, সম্মানেতে নাহি তুল,  
 হিন্দুরাজচক্রবর্তী পতি ।  
 রূপসীর অগ্রগণ্য, তাঁর সম নাহি অন্ড,  
 সবে কহে নিরুপমা সতী ॥  
 অতএব হে তাঁহার, মান ভিন্ন জিকা আর,  
 নাহি কিছু তোমার নিকটে ।  
 যাইবেন তব ঘরে, যথাযোগ্য আভরণে,  
 হীন বলি কলঙ্ক না রটে ॥  
 তাঁহার সহস্র দাসী, সঙ্গে যেতে অভিলাষী,  
 যাযে সবে শিবিকারোহণে ।  
 আগে যথা নরপতি, তথা করিবেন গতি,  
 প্রশান্ত করিতে শ্রীচরণে ॥  
 একেবারে ত্যজি পতি, বিদায় লবেন সতী,  
 দেখা-শুনা জন্মের মত ।  
 এইমাত্র নিবেদন, রাখ যদি হে রাজন,  
 হইবেন তব অঙ্গুগত ॥”

### শিবিরে গমন ।

পদ্মিনীর পত্র পড়ি দিল্লীর জেদর ।  
 মহাশয় মানি মনে অস্থির অন্তর ॥  
 ভাবে “নাহি হেন দিন হইবে আমার ।  
 অতুলনা ললনার হব প্রেমাধার ?  
 মম প্রেম-সরোবরে পদ্মিনী ভাসিবে ।  
 নয়ন তপন করে হাত প্রকাশিবে ॥

জীবন সার্থক হয় হেরিলে যাহারে ।  
 রাজ-পাটে পাটরাণী করিব তাহারে ॥  
 দর্পণে হেরিয়ে বারে অস্থির হৃদয় ।  
 প্রত্যক্ষ করিব তারে একি ভাগ্যোদয় ?  
 ভীমসিংহে বাড়াইব তারত ভিতর ।  
 প্রধান হইবে সেই সবার উপর ॥”  
 এত ভাবি চলে শাহ হেরিতে রাজ্যারে ।  
 যথা ভীম বন্দীপ্রায় বন্ধ কারাগারে ॥  
 শাহ বলে, “ওহে রায় বুখা ভাব আর ।  
 কমা কর, পরিহর মনোহুঃখতার ॥  
 যে পদ্মিনী হেতু আমি ত্যজি দিল্লীপুর ।  
 আপনি সংগ্রামে রত আসি এত দূর ॥  
 যে পদ্মিনী হেতু কত শত জীব হত ।  
 যে পদ্মিনী হেতু তুমি হুঃখ পাও কত ॥  
 যে পদ্মিনী রূপে গুণে ধন্য নহীতলে ।  
 যে পদ্মিনী পতিব্রতা সতী সবে বলে ॥  
 সেই সে পদ্মিনী দেখ লিখেছে আমার ।  
 ভজিবে আমার রায়, ত্যজিবে তোমার ।  
 অতএব কেন সহ যাতনা কঠোর ?  
 যার জন্তে চুরি কর সেই বলে চোর ॥  
 অবলা তরল ভূণ তরঙ্গের প্রায় ।  
 বেদিকে বাতাস বহে সেই দিকে যায় ॥  
 এই দেখ পদ্মিনীর আশ্রয় সুন্দর ।  
 এই দেখ পত্রপূর্থে রঞ্জিত মোহর ॥”

প্রথমতঃ হেঁটমুখে ছিলেন ভূপতি ।  
 উপহাস ভাবি মুখে না ছিল ভারতী ॥  
 কিন্তু শেষ শুনি শব্দ স্বাক্ষর মোহর ।  
 পত্র প্রতি কটাক্ষ করেন নৃপবর ॥  
 দেখা মাত্র স্বাক্ষর হলেন জ্ঞানহত ।  
 নয়নে বিধিল যেন শূল শত শত ॥  
 ধরাপতি ধরাশায়ী ছট্ ফট্ প্রাণ ।  
 হাত্তমুখে বাদশাহ করিল প্রস্থান ॥  
 যথা মায়া-জারা হত্যা দেখি রঘুবর ।  
 মায়ামুগ্ধ হয়ে পড়িলেন ধরাপর ॥  
 নিরখিয়া নিশাচরে আনন্দ অপার ।  
 আনন্দ মঙ্গল-বাণ্য করে বার বার ॥  
 সেইরূপ আলাদীন আহ্লাদে অস্থির ।  
 লতাকী-লাভ-ভাবে লোমাঞ্চ শরীর ॥  
 নিজ হস্তে পদ্মিনীর লিখে পত্রোত্তর ।  
 “ধরনী-ঈশ্বরী-পদে প্রণাম বিস্তর ॥  
 দয়া-দানে দাস প্রতি দিয়াছ যে আশা ।  
 তাহে মাত্র মম প্রাণ বিহঙ্গের বাসা ॥  
 আমি তব আজাদীন জান হে নিশ্চয় ।  
 কি সাধ্য করিব তব অজ্ঞা বিপর্যয় ॥  
 এ দীন সেবক তব তুমি হে ঈশ্বরী ।  
 তব মান বাড়াইব কি সাধ্য সুন্দরি ?”  
 এইরূপে পত্র লিখি পাঠাইল শাহ ।  
 পাঠ করি পদ্মিনীর বাড়িল উৎসাহ ॥



## পদ্মিনী উপখ্যান ।

প্রাণনাশে উদ্ধার করিব শত্রু-হাতে ।  
আর না বিচ্ছেদ হবে এবার সাক্ষাতে ॥  
এত ভাবি পুনর্ব্বার বার দিয়ে রাণী ।  
ডাক দিয়ে আনিলেন প্রধান সেনানী ॥  
গোপনেতে পরামর্শ করিলেন স্থির ।  
দাসীরূপে সাজিবেক যত সব বীর ॥  
শিবিকারোহণে যাবে শিবিকা লইয়া ।  
পদাভিকগে  
এতি যানে অস্ত্রশস্ত্র থাকিবে প্রচুর ।  
সময়েতে শূরত্ব দেখাবে যত শূর ॥

## সিংহের পরিভ্রাণ ।

হেথা ভীমসিংহ রায় দেখিয়া স্বাক্ষর ।  
কিছুকাল মুচ্ছিত ছিলেন মহীপর ॥  
মোহভঙ্গে পুনর্ব্বার বাড়িল যাতনা ।  
চক্ষে অশ্রু সহ শোভে ক্রোধ-অগ্নিকণা ॥  
এ কি বিপরীত ভাব জলে অগ্নি জলে ।  
কবি কহে বিজলী চমকে মেঘদলে ॥  
মোহ-মেঘে ক্রোধ সৌদামিনী দেয় দেখা  
সেই হেতু জলে জলে অনলের রেখা ॥  
ভাবে রায় “হার হার কি করি উপায় ।  
পদ্মিনী অসতী হয়ে বকিল আশায় ॥

## পদ্মিনী উপাখ্যান

এত দিনে শাস্ত্র মিথ্যা হইল নিশ্চয় ।  
অবলা সরলা জাতি কোন্ মুঢ় কয় ?  
প্রতারিতে আমারে তাহার ছিল মনে ।  
সেই হেতু বলেছিল দেখাতে দর্পণে ॥  
ধিক্ ধিক্ পদ্মিনী ধরিলি মিছে নাম ।  
কাল-নিশাচরী সম দেখি তোর কাম ॥  
কঠিন হৃদয় তোর কঠোর পাবাণ ।  
তোর মায়া রাক্ষসীর মায়ার সমান ॥  
তোর চেয়ে নিশাচরী রাখে ধর্মভয় ।  
হিড়িম্বার পতিভক্তি-কথা সুধাময় ॥  
তুই লো নিদয়া অতি সুপ্ননখা সমা ।  
মায়ায় মোহিরে মন ছিলে মনোরমা ॥”  
পুনর্ব্বার ভাবে মনে “এমন কি হয় ।  
আমারে বঞ্চিত যাবে যবন-নিলয় ?  
কোন্ দোষে দোষী আমি তাহার নিকটে  
কভু নাহি অপরাধী প্রকাশ্য কপটে ॥  
লিখেছে প্রথমে আসি দেখিবে আমায় ।  
জনমের মত তাহে লইবে বিদায় ॥  
এ কথার ভাব কিছু বুঝিতে না পারি ।  
কেন বা আসিবে আর যদি হবে তারি ?  
বুঝি বুদ্ধি করি মম মনোবেদনায় ।  
একেবারে জ্ঞানশূন্য করিবারে চায় ॥  
আমারে করিয়ে ক্ষিপ্ত, লিপ্ত হবে সুখে ।  
ক্ষণমাত্র তানিত না হবে মনোহুঃখে ॥

এমন কি হবে কভু তার অভিপ্রায় ?  
 তবে কেন লিখিয়াছে লইবে বিদায় ॥  
 বিশেষতঃ লিখিয়াছে করি আবিষ্কার ।  
 সন্ধিতে সহস্র দাসী আসিবে তাহার ॥  
 জনেক কি সাধু নাই তাহার ভিতর ?  
 একেবারে ধর্ম কি হয়েছে দেশান্তর ?  
 অবশ্য ইহার আছে গুঢ় অভিপ্রায় ।  
 মম প্রাণ হেতু কোন করেছে উপায় ॥  
 যে হোক রহিল প্রাণ এই প্রতিজ্ঞায় ।  
 পদ্মিনী আসিবে যবে লইতে বিদায় ॥  
 ধরিয়ে রাখিব দিবে দৃঢ় আলিঙ্গন ।  
 কোন মতে ছাড়িব না থাকিতে জীবন ॥  
 তাহে যদি প্রাণ যায় কিবা হুঃখ তার ?  
 জীবন ত্যজিব নিজ রমণীর দায় ॥  
 করিব আপন কর্ম্ম বধাধর্ম্ম-নীতি ।  
 সে ভূগিবে যোগ্য ফল যার যে প্রকৃতি ॥”  
 এখানে পদ্মিনী সতী অন্তরে বিচারি ।  
 ধরিলেক সামরিক বেশ মনোহারী ॥  
 ছই স্কন্ধে প্রলম্বিত যুগ্ম শরাসন ।  
 কটিতটে খর তরবার অশোভন ॥  
 করে ধরিলেন শূল অতি খরশাল ।  
 পৃষ্ঠে বাধা অসি চর্ম্ম, বর্ম্ম পরিধান ॥  
 ধরণী-চুম্বিত চাকর বেণী চিকণিয়া ।  
 বিচিত্র কিরীটে বদ্ধ করে বিনাইয়া ॥

হইল অপূৰ্ণ শোভা কি কব বিশেষ ।  
 যেন জগদ্ধাত্রী দেবী সমরে প্রবেশ ॥  
 ধন্য রাজপুত্র-দেশ বীরত্ব আশ্রম !  
 ধন্য ধন্য রাজপুত্র-বংশ, পরাক্রম !  
 যেই বংশে অবতীর্ণ বীর-প্রহু সবে ।  
 ধর্ম অমুরাগে মাতে সমর আসবে ॥  
 দূরে ফেলি বেষজ্জ্বা গন্ধ বিলেপন ।  
 দূরে ফেলি বীণার বাদন-বিনোদন ॥  
 লাজ ভয় পরিহারি ধরি গ্রহরণ ।  
 আরোহি তুরঙ্গোপরি করে ঘোর রণ ॥  
 বীণার বাদন চেয়ে তাদের নিকটে ।  
 রণবাদ্য সে সমর আনন্দ প্রকটে ॥  
 স্বভাবতঃ যাহাদের সদা ভীত মন ।  
 ভীক কুরঙ্গের তুল্য যুগল নয়ন ॥  
 কুসুম-চয়নে যারা শ্রান্তিমতী হয় ।  
 কোমলা অবলা বলি যাহাদের কম ॥  
 হেন সুকুমারী নারী রণ-রঙ্গে ধায় ।  
 অক্ষয় বংশের ধর্ম, কিছূতে কি যায় ?  
 ধন্য রাজপুত্র-দারা সাহস সুন্দর !  
 কত পুরাবৃত্তে তার ব্যাখ্যা মনোহর ॥  
 দেখে যদি সেনাপতি স্বীয় প্রাণেশ্বর ।  
 সমরে শত্রুর করে ত্যজে কলেবর ॥  
 সে সমরে অপ্রজ্ঞান না করে মোক্ষণ ।  
 পতি-পদ ধরি করে সেনার চালন ॥

যদি কেহ পলায় নিস্তার নাহি তার ।  
 দলে বলে গিছে করে শত্রুর সংহার ॥  
 পতি ঋণ-পরিশোধ-করণে তৎপর ।  
 রাজপুতনারী তুল্য কে আছে অপর ?  
 এইরূপে পদ্মিনী প্রাণেশ-পরিত্রাণে ।  
 চলিলেন শত্রুর শিবির-সন্নিগানে ॥  
 আজ্ঞা পেয়ে নারীবেশ ধরে সেনাগণ ।  
 পুষ্প-কোলে লুকাইল বরটা ঘেমন ॥  
 ভিতরে কবচ আঁটা উপরে বাঘরা ।  
 উড়ানোতে ঢাকে মুখ বীর-চিহ্ন-ভরা ॥  
 রমণী পুরুষ সাজে, পুরুষ রমণী ।  
 যাহার কৌশল, ধন্য ধন্য সেই ধনী !  
 প্রাণকণে করে রাণী শিবিকারোহণ ।  
 চারিদিকে ছুরাবেশে যত সেনাগণ ॥  
 পদ্মিনীর আগমন-সংবাদ পাইয়া ।  
 অতি সুখী দিল্লীশক্তি, হুকু হুকু হিয়া ॥  
 শিবিরে দিতেছে ঢেঁড়ি, যত সৈন্যদলে ।  
 “আজি সবে রত হও আনন্দ-মঙ্গলে  
 পাঠাও নিশান ডকা পদ্মিনী-সম্মুখে  
 ক্রটিমাত্র যেন নাহি হয় কোন ক্রমে ॥  
 রচহ বিবিধ ফুলে কাটক স্তম্বর ।  
 ছিটাও সকল পথে গোলাব আতর ॥  
 করহ আতস-বাজী অশেষ প্রকার ।  
 মৃত্যু গীত বাদ্য ভাও যা ইচ্ছা যাহার ॥”

এক্ষণে পদ্মিনী-মন ঘোহিবারে শাহ ।  
 সেনার সাগরে ভোলে আনন্দ-প্রবাহ ॥  
 হেন কালে মহিষী আসিয়ে উপনীত ।  
 চারিদিকে সহস্র শিবিকা সুবেষ্টিত ॥  
 প্রহরী সকলে গেল নৃপে পরিহরি ।  
 পতি-কারাগারে ধীরে প্রবেশে সুন্দরী ॥  
 দেখি ভীম, ভীমবেশে তামিনী রমণী ।  
 হইলেন একেবারে বিস্মৃত অমনি ॥  
 ভাবিছেন “কি ভাব প্রভাব পদ্মিনীর ।  
 বীরবেশে ঢাকি কেন কোমল শরীর ?  
 নিশ্চয় এসেছে মম উদ্ধার কারণ ।  
 আমি তারে বুঝা নিন্দিলাম এতক্ষণ ॥”  
 এইরূপ নব ভাব মনসে উদয় ।  
 হৃৎকাতিকূল ভাব পাইল বিলয় ॥  
 প্রণত পদ্মিনী সতী পতির চরণে ।  
 গলিত সহস্র ধারা রাজার নয়নে ॥  
 সাদরে লইরে কোলে মৃগলোচনার ।  
 তুঝিছেন কত মত মধুর কথার ॥  
 স্বামী কন “হে রাজনু নাই হে সময় ।  
 এ স্থানে তিলেক আর বিলম্ব না কর ॥  
 অমুরাগ সোহাগ সময়ে ভাল লাগে ।  
 চল নাথ শত্রু-হস্তে মুক্ত করি আগে ॥”  
 এত বলি চারুনেত্রা পতিকর ধরি ।  
 বেগে ধান শত্রুর শিবির পরিহরি ॥

অদূরেতে সুসজ্জিত ছিল হই হয় ।  
 দম্পতী উঠেন তায় অভয় হৃদয় ॥  
 ধরতর তুরঙ্গ ছুটিল তীরপ্রায় ।  
 পবনেরে উপহাস করি কিবা ধায় ॥  
 যেই অশ্বে ছিলেন ভূপতি গুণধাম ।  
 বিখ্যাত কেশর-কেলি সে অশ্বের নাম ॥  
 পলকেতে পয়স্বিনী-পারে যেতে পারে ।  
 কলিত কেশর চাকু চামর আকারে ॥  
 পদ্মিনীর প্রিয় হয় শ্রীপঞ্চ-কল্যাণ \* ।  
 বাজীর সমাজে সেই প্রধান শ্রীমান্ ॥  
 অসিত বরণ যেন দলিত অঞ্জন ।  
 কিবা অপক্লপ গতি নয়ন-রঞ্জন ॥  
 চলিল যুগল অথ দম্পতী লইয়া ।  
 প্রভু-পরিভ্রাণে প্রভু প্রফুল্ল হইয়া ॥  
 মধ্য দিয়া যার ঘোড়া, হই পাশে যান ।  
 শত্রুর শিবিরে কেহ না পায় সন্ধান ॥  
 চপলার প্রায় তেজে প্রবেশে নগরী ।  
 পতি সহ পুরী প্রাপ্ত পদ্মিনী সুন্দরী ॥  
 রাজগৃহে হয় নানা মঙ্গলাচরণ ।  
 প্রেরিত প্রমথনাথে পূজা আয়োজন ॥  
 ‘হর হর হর †’ শব্দে পূরিল গগন ।  
 গোধন কাঞ্চন দান লভে দ্বিজগণ ॥

\* যে অশ্বের পাদ-চতুষ্টয় এবং নাসিকোদ্ধভাগ বেতবর্ণ হয়, তাহার নাম পঞ্চ-কল্যাণ ; সেই অথ এতদেশীয় তুরঙ্গ-পরীক্ষকদিগের মতে অতি প্রশংসনীয় ।

† রাজপুতদিগের বৃদ্ধবাদ ।

সজ্জিত সকল সৈন্য কত মত সাজে ।

ত্রিপোলিয়া হারোপরি জওবত বাজে ॥

হেথা পাঠানের পতি কাল গোণ পরে ।

সন্দেহ উদরে, হসে অস্থির অন্তরে ॥

চঞ্চল চরণে চলে রাজা ছিল যথা ।

দেখে শূন্যময় গেহ, কেহ নাই তথা ॥

একেবারে উন্নত হইল নরবর ।

ফেন-লালারূত মুখ, চক্ষে বৈশ্বানর ॥

যথা অহি-বিবরে করিলে দণ্ডাঘাত ।

গরজিয়ে বিষধর উঠে তৎক্ষণাৎ ॥

অথবা মৃগেন্দ্র, মৃগ করিয়া নিপাত ।

আহারের কালে যদি হারায় দৈবাৎ ॥

সেইরূপ ক্রুদ্ধ-চিত্ত দিল্লীর ঈশ্বর ।

থর থর কাঁপিতে লাগিল কলেবর ॥

ঘোর নাদে কহিতেছে “শুন সৈন্যগণ !

আসিয়াছে পদ্মিনীর দাসী যত জন ॥

সকলের জাতি মার বধা স্বেচ্ছাচার ।

পিছে সমুচিত ফল লইব ইহার ॥”

আজ্ঞামাত্র সেনাকূলে আনন্দ বিপুল ।

সদ্বিনী-কূলের কুল খাইতে আকুল ॥

কবি কহে এ ত নহে, নারিকেলী কুল ।

কূলের পাতায় ঢাকা কণ্টকের কুল ॥

যেমন যবন খুলে শিবিকার দ্বার ।

অমনি গরজি উঠে ক্ষত্রিয় হাজার ॥



মুখ-মধু-আশে কেহ শিবিকায় ঢুকে ।  
 ছদ্মবেশী দাসী তার গুলী মারে বুকে ॥  
 কেহ আলিঙ্গন-স্থখে অব্বেষণ করে ।  
 খর তরবার-চোটে নিমিষেকে মরে ॥  
 কেহ বা ঘোমটা খুলে নিরখিতে মুখ ।  
 যেমন ফিরিয়া যায় হইয়া বিমুখ ॥  
 অমনি পড়িল গাঁথা বল্লমের ফলে ।  
 বারিধল বিষম যুদ্ধ দুই শত্রুদলে ॥

### ঘোরতর যুদ্ধ ।

রণভূমে মহাধূমে উড়িল পতাকা ।  
 লোহিত ফলকে তার ভানু-মূর্তি অঁকা  
 নিরন্তর প্রিয়তর রাজন্যের ঠাই ।  
 প্রাণ-পণে সযতনে রক্ষা করে তাই ॥  
 অকাতরে শত্রু-করে দিবে প্রাণ দান ।  
 তথাপিও না ছাড়িবে বংশের নিশান ॥  
 যেহি তার দাঁড়াইল যত বীরবর ।  
 কল্পতরু বেড়ি যথা অমর-নিকর ॥  
 দাড়িমী কুসুম-নিভ, অতি সুমধুরা ।  
 এক পাত্রে, পাত্রভেদে কিরিতেছে সুরা  
 পানমাত্র কুল্লগাত্র নব ভাবে টলে ।  
 এমনি আশ্রয় ফল সুধাস্বাদে ফলে ॥

মানসে ধিয়ার সবে রণ-ক্ষেত্রে  
 পাইবে আনন্দধাম অমর-নগরী ॥  
 সুরনারী বিদ্যাধরী অপ্সরা-নিকর ।  
 স্বর্গদ্বারে প্রতীক্ষা করিছে নিরন্তর ॥  
 প্রতাপী-পুঞ্জের প্রেম প্রোপণ কারণ ।  
 পরিতেছে চাকু অঙ্গে নানা আভরণ ॥  
 এদিকে সমর-সজ্জা হয় মহীতলে ।  
 ও দিকে বাসকসজ্জা অমরী-মণ্ডলে ॥

একাবলী ।

মুকুট মুড়িছে ধনুক-ধারী ।  
 বেণী বিনায়েছে সুরকুমারী ॥  
 বাজে বীরঘণ্টা কিরীট-মূলে ।  
 কবরী কলিত কর্ণিকা-মূলে ॥  
 লৌহময় জালে মুকুট টেড়া ।  
 মুকুতার হারে কুন্তল বেড়া ॥  
 তরবার শাণে ক্ষত্রিয়গণ ।  
 অমরী নয়নে পরে অঞ্জন ॥  
 গয়ল বিরাট শর-কলকে ।  
 তিলক ভাবিনী-ভালে ঝলকে ॥  
 সঁজোরা শোভিছে যতক শূরে ।  
 কাঁচলী কষণ অমরপুরে ॥  
 হেথা রাজপুত্র ঝাঁপিছে ঢাল ।  
 হেথায় উন্নত কূচ বিশাল ॥

হেথা বাঘ নখে অঙ্গুলী সাজে ।  
 হেথা মণিময় কঙ্কণ বাজে ॥  
 বীরগণ করে বল্লম ভাঁজে ।  
 বরমালা দেবী-করে বিরাজে ।  
 রাজন্যের গলে রত্নাক্ষ-মালা ।  
 রত্ন-হার পরে অমরবালা ॥  
 কৃত্রিয় দিতেছে ধনুকে গুণ ।  
 কামিনী কটাক্ষ-শরে নিপুণ ॥  
 তুরঙ্গ সাজায় কৃত্রিয়গণ ।  
 অপসরা করিছে রথ শোভন ॥  
 আসিবে তাহাতে শূরেন্দ্রদল ।  
 সুরেন্দ্র-ভবন হবে উজ্জল ॥  
 এইরূপ ধ্যান করি মানসে ।  
 সমরে সকলে যায় সাহসে ॥  
 ধন্য যে ধরমে রতি অপার ।  
 তা ভিন্ন এ ভবে আছে কি আর ?

ভূজঙ্গপ্রয়াত ।

মতা ঘোর যুদ্ধে মুসলমান মাতে ।  
 দিবা-রাত্র্যভেদে ক্রমা নাহি তাতে ॥  
 সহস্রেক যোদ্ধা চিতোরের পক্ষে ।  
 বিপক্ষের পক্ষে যুদ্ধে লক্ষ লক্ষ ॥  
 বহে রক্তধারা বুঁদেলা শরীরে ।  
 হয় স্নাত সেনা ঘন স্বেদনীরে ॥

শুড়ুম শুম শুড়ুম শুম মহাশয় তোপে ।  
 পড়ে সৈন্তগাটে তরবার কোপে ॥  
 গুলী-পূর্ণ বন্দুক সঙ্গীন জাঁকে ।  
 হুড়ু, হুড়ু, হুড়ু, হুড়ু, হুড়ু, হুড়ু হাঁকে ॥  
 করে বাস্তব নানা শিলা ঢোল ঢাকে ।  
 রণক্ষেত্র ধূলা রবেলৌক ঢাকে ॥  
 শনন্ শন্ শনন্ শন্ গুলীবৃন্দ ছোটে ।  
 সিপাহীর বন্ধে শিলাবৃষ্টি ফোটে ॥  
 মহা চণ্ড গোলা সদা ধায় বেগে ।  
 প্রহারের চোটে সবে যায় ভেগে ॥  
 ছুটে মাতোয়ালা করিযুথ বেগে ।  
 চলে তার উর্দ্ধে বৃহত্তোপ দেগে ॥  
 তুরঙ্গে কুরঙ্গী করে ঘোর যুদ্ধ ।  
 সহান্বামি ধূমে হলো দৃষ্টি রুদ্ধ ॥  
 ধরা শুকে শব্দে মরে জীব তাহে ।  
 নদী-বেগ বর্জিযু রক্ত-প্রবাহে ॥  
 শবন্তু প-পার্শ্বে শবাহারি-সঙ্ঘ ।  
 মহানন্দ লাভে করে রক্তভঙ্গ ॥  
 কুতঃ ফেরপালে, গিরে রক্ত-ধারা ।  
 অপরিখ্যাত ভোজ্যে মনস্তুষ্ট তারা ॥  
 চিতোরের সেনা যুদ্ধে বিক্রমেতে ।  
 জনাতাব হেতু প্রভীত ক্রমেতে ॥

## বাদশাহের সমর-বিজয় ।

বল বল বলে ধরাওলে,  
লোকবল বল মাত্র বলে ।

সেই বলে যেই বলী, বলবান্ তারে বলি,  
যদি বল প্রকাশে কোশলে ॥  
ধৈর্য্য বীৰ্য্য সাহস সম্বল,  
কি করিবে শুদ্ধ এ সকল ?

কত ক্ষণ থাকে ধৈর্য্য, কত ক্ষণ বীৰ্য্য নৈর্য্য,  
কত ক্ষণ শরীরের বল ?  
বলাধান প্রধান মাতঙ্গ,  
তৃণদল বাধে তার অঙ্গ

সুসাম্র একমতে, মন্দর সাগরে মথে,  
রজ্জ্ব বাহে বাহুকি ভুজঙ্গ ॥  
একতার হিন্দু-রাজগণ,  
অধেতে ছিলেন অহঙ্কণ ।

সে তার থাকিত যদি, পার হইত সিদ্ধ নদী  
আসিতে কি পারিত ঘবন ?  
এখানেতে দিল্লীর সম্রাট,  
সঙ্গে অগণিত সৈন্তঠাট ।

বেন পঙ্গপালবল, ছাইল সকল স্থল,  
কিবা বাট, কিবা বাট বাট ॥  
রাজপুত-সেনানী হাজার,  
পদাতিক চারি গুণ তার ।

শত্রুসংখ্যা অগণন,                      তাহাতে সন্দ্বিগ্ন-রণ,  
কতক্ষণ করিবেক আর ?  
অরুণ-উদয়ে ভায়াগণ,  
একে একে অদৃষ্ট যেমন ।

সেৱক শত্রুসংগে,                      যুদ্ধ করি প্রাণপণে,  
ক্রমে ক্রমে পাইল পতন ॥  
বিক্রমেতে এক এক বীর,  
কত শত কাটি শত্রুশির ।

শরাঘাতে জরজর,                      শক্তিশূন্য কলেবর,  
পরিণেবে পতিত শরীর ॥  
চিত্তোরেয় সেনানী প্রধান,  
গোরা নামে খ্যাত মতিমান ।

মিনাশি সহস্র অরি,                      থর শর-শয্যা করি,  
ভীষ্ম প্রায় ভাজিলেন প্রাণ ॥  
তঁার দ্রাতৃপুত্র গুণধর,  
দাদশবর্ষীয় বীরবর ।

দিল তাহার নাম,                      বীরত্ব ধীরত্ব ধাম,  
যুদ্ধ করে অতি ঘোরতর ॥  
চপলার প্রায় যথা তথা,  
অতি বেগে ধায় মহারথ ।

যেন প্রলয়ের ঝড়ে,                      অসংখ্য যবন গড়ে,  
বিক্রমের কি কহিব কথা ?  
সঙ্গে মাত্র নাহি সহচর,  
সমর করিছে একেশ্বর ।

নাহি স্থান নিকরপণ,                      বরিষরে গ্রহরপণ,

যথা দেখে যবন-নিকর ॥

নব অঙ্গুরাগের অনল,

প্রজ্বলিত মানস-কমল ॥

তুরঙ্গে ঘরিত ছোটে,                      ধর শর অঙ্গে ফোটে,

নহে মাত্র তাহাতে বিকল ॥

হেরি দিল্লীপতি ক্রোধে অলে,

উপনীত হয়ে রণস্থলে ।

মুখে শব্দ “মার মার,”                      বাদলের চারিধার,

ঘেরিল অগণ্য সৈন্যদলে ॥

যথা বাহ রচি সপ্তরথী,

অভিমন্যে বদ্ধ করে তথি ।

সেইরূপ বাদলেৱে,                      ঘেরিলেক কত ফেৱে,

রাজপুত্রসেনা সিন্ধু মথি ॥

বাদলের বারিধারা প্রায়,

পড়ে অত্র বাদলের গায় ।

বর্ষে চর্ষে ঠেকে বাণ,                      হয়ে শত শত ধান,

অবিরত পড়িছে ধরায় ॥

হেন কালে নিশা আগমন,

অস্তাচলে চলিল তপন ।

তিমিরে পূরিল বিধ,                      কিছুই না হয় দৃশ্য,

অস্থির হইল সেনাগণ ॥

একে শরাঘাতে হত বল,

তাহে ক্ষুধা জ্বায় চকল ।

সর্বদা কবির করে, লল টেতে খেদ করে,  
কাতর হইল সৈন্তদল ॥  
বীর শিশু সাহসে বুঝিয়া,  
উপযুক্ত সময় বুঝিয়া ।

জীবনাশা পরিহারি, একদিক লক্ষ্য করি,  
আক্রমণ করিল গর্জিয়া ॥  
ব্যুহ ভেদ করি শিশু ধার,  
তিরিরে অলক্ষ্য তার কার ।

অতিশয় ক্লান্ত-দেহে, যেমন প্রবেশে গেহে,  
মুচ্ছাগত অমনি ধরায় ॥  
হেরি পুরবাসিনী সকলে,  
“হার কি হইল” সবে বলে ।

বাদলের মাতা আসি, ময়নের জলে তাসি,  
ধূলার নুটার সেই স্থলে ॥  
কতক্ষণ গতে একাকারে,  
মোহ ত্যাগ করায় তাহারে ।

একাদি নয়নাযুক্ত, প্রসারিল দুই ভুজ,  
জননীক কোলে বাইবারে ॥

জননী অমনি তার, মনি প্রাপ্ত কলীপ্রায়,  
কোলে লয় চুবিয়া বদনে ।

বলে “ওরে বাছাধন, হেরিব ও চন্দ্রানন,  
এমন ছিল না আর মনে ॥

হাঁ রে এ কি অসম্ভব, কাল প্রায় শত্রু সব,  
তুই অতি বয়সে শৈশব ।



কেন্নে করিলি রণ ?                      ছরত বনগণ,

কালানল প্রাঙ্গ সে আহব ॥

করিপ্রাণ তারা বলী,                      তুই রে কমলকলি,

স্বকোমল নলীর পুতলী ।

আবিরাছি এতক্ষণ,                      বুঝি শুরে বাছাধন,

কাকি দিয়ে গিরাছ রে'চলি ॥

শরবিদ্ধ দেহময়,                      ইহা কি রে প্রাণে নয় ?

কথির বহিছে ধীরে ধীরে ।

বিধি কি পাবাণ দিয়ে,                      গঠিল বন-হিয়ে ?

ধিক্ ধিক্ ধিক্ যত বীরে ॥”

প্রবোধিয়ে জননীয়ে,                      কহিছে বালক বীরে,

“তব গর্ভে জন্মেছি যখন ।

বিধাতা আমার ভালে,                      লিখিরাছে সেই কালে,

আমার ব্যবসা হবে রণ ॥

ধরাধামে ক্ষত্রবংশ,                      শৌর্য-বীর্য-অবতংস,

তাই প্রিয় জ্ঞান করি তারে ।

শত্রু-হন্তে মুক্ত দেশ,                      যশোলাভ হয় শেব,

কত গুণ কে কহিতে পারে ?

যুগে যেই ত্যজে প্রাণ,                      যত্ন সেই পুণ্যমান,

কেবল কৈবল্য তার স্থান ।

জীকনে মরণে যশ,                      পশ্বিপূর্ণ দিগ্‌দশ,

কহু তার নাহি অবসাম ॥”

এইরূপ আলাপনে,                      প্রস্তুতি পুঞ্জের মনে,

জুখে কাল করেন হরণ

হেনকালে ক্রুত-গতি, গোয়ার গেরসী সতী,  
তথা আমি দিল দরশন ॥

শ্রাবণের গারাকারা, নয়নে বাহছে ধারা,  
পতির সংবাদ জানিবারে ।

বাদলে লইরে কোলে, কহিছে বধুর বোলে,  
বিস্বাধর চুম্বি বারে বারে ॥

“কহ ওরে বাছাধন, কেমন হইল রণ,  
কোথা তোর পিতৃব্য এখন ?

একজনে জুজনে গেলি, একা ঘরে ফিরে এলি,  
তিনি কি রে হলেন নিধন ?”

বাদল কহেন মাতা, “আজ নিদারুণ ধাতা,  
চিতোরের সর্বনাশ হেতু ।

হারিল সকল গর্জ, ক্ষত্রকুল হলো ধ্বংস,  
ভাদিয়াছে বীরত্বের সেতু ॥

কিন্তু ধুলতাত মোর, যেরূপ সংগ্রাম ঘোর,  
করিলেন কহিতে ভয়াল ।

সেরূপ বীরত্ব আর, ধরাধামে হওয়া ভার,  
ধ্যাতি তাঁর রবে চিরকাল ॥

আমি শিশু কুদ্রমতি, রণ-রীতে অজ্ঞ অতি,  
কিছুকাল ছিলাম দোসর ।

আবার বিশপ দেখি, বুঝিলেন একাএকী,  
প্রবেশিয়ে শত্রুর ভিতর ॥

সংগ্রাম হইল তারি, অসংখ্য বিপক্ষ মারি,  
সহস্র আঘাতে জরজর

## পদ্মিনী উপাখ্যান ।

শত্রু-শবে শির রাধি,                      শরজালে অঙ্গ ঢাকি,  
কালনিদ্রাগত বীরবর ॥”

পতির নিধনবাক্যে,                      অশ্রুধারা সরোজাক্ষে,  
স্থগিত হইল সেইক্ষণ ।

কাতরা না হয়ে সতী,                      হৃদয় প্রকুল্ল অতি,  
বাদলেগে কহিছে বচন ॥

“কি হেতু বিলম্ব আর ?                      রাখ ধর্ম-ব্যবহার,  
ওন ওরে প্রাণের নন্দন ।

আমার বিলম্বে পতি,                      হবেন চঞ্চলমতি,  
কর শীঘ্র চিতা আরোজন ॥

কিরূপে রে যাক্ষমণি !                      সেই বীর-চূড়ামণি,  
শত্রু সহ করিলেন রণ ।

এই কথা শুনিবারে,                      এতক্ষণ দেহাগারে,  
ওরে বাছা রেখেছি জীবন ॥”

এত বলি গৃহে গিয়া,                      চিতা-সজ্জা সাজাইয়া,  
দিবাকরে করিয়ে প্রগতি ।

প্রদক্ষিণ করি চিতা,                      অনলে যেমন সীতা,  
সাহসে প্রবেশে পুণ্যবতী ॥

---

## পুনর্জন্ম ও দৈববাণী ।

হৃদে হৃদে বহুতর,                      গুপ্তপ্রাণ বীরবর,  
অগণিত সেনার নিধন ।

কৌণবল দিল্লীপতি,                      স্বহানে করিয়া গতি,  
করে পূর্ববৎ আরোজন ॥

## পদ্মিনী উপাখ্যান ।

পরিগতে সংবৎসর,                      করি পূর্ব আড়ম্বর,

পুনঃ প্রবেশিল রাজ-হাসনে ।

রাজপুত্র বীর বত,                      সমধিক ভাগ-হত,

যুদ্ধ করি বিহিত বিধানেরে ॥

সে ক্ষতি না হতে পূর্ণ,                      পুনর্বীর আসি তুর্ণ

শত্রু ঘোর দিহিল প্রাচীর ।

হের হে পথিকবর !                      দক্ষিণ শেখরোপর,

যথায় পরিখা যুগতীর ॥

তথায় বুদ্ধ-ভাদি,                      বরন উঠারে চাকী, \*

নগরেতে করিল প্রবেশ ।

ওনি ভীষসিংহ রায়                      দাবদগ্ন যুগপ্রায়,

নিরাশায় পূর্ণ বক্ষঃদেশ ॥

শত্রু-সেনা-সিদ্ধ মতি,                      হত যত মহারথী,

মরিল সাহসী সেনাগণ ।

অস্থির হলেন নৃপ,                      অস্তুরেতে শোক-দীপ,

খরতর জলে অহঙ্কণ ॥

অবিরত চিন্তামলে,                      হৃদয়-কানন জলে,

সদ্য তাহে মানস-কুয়ল ।

দিবানিশি সমতাব,                      প্রসন্নতা তিরোতাব,

দিন দিন বিসলিন অঙ্গ ॥

কুখ্য তৃখ্য বিজ্ঞা শান্তি,                      গত সব কত দ্রাবি,

হৃদয়ে উন্নয় প্রতিকণ ।

---

বর্ণনির্দিষ্ট চক্রাকার সজ্জাবিশেষ । ইহা রাজসজ্জাবিশেষ ।

বসিরে বিজন স্থলে,                      সিদ্ধ হইবে অক্ষয়নে,

হেঁট মুখে করেন রোদন ॥

একদা ক্ষণকাল গতে,                      আলস্য নয়নপথে,

করিলে পলক দ্বার যোধ ।

দেখিলেন কালীমূর্তি,                      স্তম্ভ হতে পেয়ে ক্ষুণ্ণতি,

কহিছেন বচন সজ্জোড় ॥

“শুন ভীম বাক্য মোর,                      মঙ্গল হইবে তোমর,

যদি ক্ষুধা নিবার আহার ।

ক্ষুধার জলিয়া মরি,                      দে রে খাদ্য দ্বারা করি,

নর-মেদর-জ উপহার ॥”

রাজা কন “হে চামুণ্ডে !                      অগণিত সৈন্যমুণ্ডে,

ক্ষুধা শান্তি না হলো তোমার ।

আর কি খাইবে কালি ?                      সকলি দিরাছি ডালি,

রক্ষ রাজ্য হর ছারখার ॥”

দেবী কন “মহাশয়,                      আছে পুত্র একাদশ,

দম প্রাপ্তে কর সমর্পণ ।

পরিতুষ্ট হইয়া,                      তোমার মুচিবে দার,

যদি রাখ আহার বচন ॥

তিন দিন পুষ্করণে,                      বসাইয়া সিংহাসনে,

রাজ্যাস্পদে করিবে বরণ ।

ক্রমে একাদশ জন,                      প্রার্থণে করি বন,

দম প্রাপ্তে করিবে পতন ॥”

এত বলি অক্লিষ্ট,                      হইলা অপরাজিতা,

মোহ দ্বার ভীমসিংহ রাহ ।

মূচ্ছিতভবে ভাবে ভূপ,      “এ কি ভয়ঙ্কররূপ,  
এখনো শঙ্কার কাঁপে কার ॥

এ কি মম কৰ্ম-ভোগ,      জাগ্রতে স্বপন যোধ;  
নয়নেতে মাহি নিজালেশ ।

মম হৃদ-অধিষ্ঠাত্রী,      সকল মঙ্গলদাত্রী,  
দেখা দিল ধরি ভীমবেশ ॥

করেছি কি অপরাধ,      পদে পদে কি প্রমাদ,  
হার হার কি করি উপায় ?

দেবী নিশাচরী প্রায়,      পূজগণে খেতে চান্ন,  
হার হঃখ কহিব কাহার ॥

যেই নন্দনের লাগি,      সংসারেতে অহুরাগী,  
হয়ে লোক চাহে ধন জন ।

এমন নন্দনগণে,      কালীপ্রাসে সমর্পণে,  
রাজ্যে মোর কিবা প্রয়োজন ॥”

চিন্তা করি এইরূপ,      বাহির দেওয়ানে ভূপ,  
যাব দ্বিয়ে বসিলেন গিরা ।

পাছে মিত্র সন্নিকট,      কহিলেন মতিমান,  
কালিকার বাক্য বিবরিয়া ॥

তনিরে অমাত্যগণ,      করিতেছে নিবেদন,  
মনে মনে মানিয়ে বিশ্বয় ।

“হয় হেন অহুভাব,      চত্বিকার আবির্ভাব,  
প্রকৃত ঘটনা কিছু নয় ॥

বিষম বিপদকালে,      চিন্তারূপ মেঘজালে,  
জড়িত বিজ্ঞান-বিভাকর ।

হারে অনিভ্রাত,                      শরীরের বল যায়,  
 অচেতন হইয়া-নিকর ॥  
 ক্রান্তিতে যথের ভোগ,              চক্রে মিথ্যা-দৃষ্টি-বোগ,  
 প্রতি-পথে মিথ্যা স্বর বাদে ।  
 মিথ্যা ভরে চিত্তাকুল,              বাতুলের সমতুল,  
 হরে লোক কতু হাসে কীদে ॥  
 এই হেতু বোধ হয়,              বিভীষিকা সভ্য নয়,  
 কালী কেন হইয়া নিদ্রা ।  
 কহিবেন হেন বানী ?              যেই বরাতরপাণি,  
 তব রাজ্য-পদ্মে পদ্মালয়া ॥  
 তবে সে বিশ্বাস হয়,              সত্যজন সমুদয়,  
 সাক্ষাতে প্রত্যক্ষ যদি হয় ।  
 থাকিব সকলে সাক্ষ্য,              কহিলে দারুণ বাক্য,  
 তবে কথা কর্তব্য সাধন ॥”

পুণ্ড্রদিগের সহিত পরামর্শ ।  
 অমাত্যগণের এই বাক্য পরিলেবে ।  
 দৈববাণী অমনি হইল শূভদেশে ?  
 “তবে রে পাবঙগণ কর অবিশ্বাস ।  
 এই পাপে চিত্তোরের হবে সর্বনাশ ॥”  
 অনিরে হইল সুবে শুভিতের প্রায় ।  
 চিত্রগুপ্তলিখা মত অচেতনকার ॥  
 চকিত-হৃদিত-নেত্রে উর্জদিকে চার ।  
 বিনা যেবে যোর শব্দ অনিবারে পার ॥

দিবস তিমির-পূর্ণ, রক্তছটা রবি ।  
 ঘন ঘন দেখা দেয় বিজলীর ছবি ॥  
 ক্ষণে ক্ষণে ভূমিকম্প, চঞ্চল সকল ।  
 ঘেন ধরা চূর্ণ হয়ে যাবে রসাতল ॥  
 হইল শোণিত-বৃষ্টি, কাঁদে শিবাগণ ।  
 ভাঙ্গিল বিষম ঝড়ে ঘন উপবন ॥  
 ভয়ে ভীষসিংহ ভূপ ভাবিয়ে ভবানী ।  
 কাতরে কুমারগণে কহিছেন বানী ॥  
 “আর কেন বিলম্ব, সকলে অস্ত্র ধর ?  
 এ নব বয়সে সব মায়া পরিহর ॥  
 ধর্ম জন যৌবন জীবন পরিবার ।  
 সকলের আশা-সুখ কর পরিহার ॥  
 চল সবে সমর করিব প্রাণগণে ।  
 রাখিব জাতীর ধর্ম কুধির-তর্পণে ॥  
 কুল-ধর্ম রাখিতে জীবন যদি যায় ।  
 জীবনের সার্থকতা, ক্ষতি কিবা তায় ?  
 কুলের কলঙ্ক কে দেখিবে ক্ষত্র হয়ে ?  
 রাজপুত্র-সুতা যাবে যবন আগয়ে ?  
 বিশেষে পদ্মিনী সতী প্রেমসী আমার ।  
 যদিও তোমরা নহ গর্ভজ তাহার ॥  
 তথাপিও সকলে জননী-ভাব ধরি ।  
 সদাকাল সম্মুখে রাখিল স্মরণী ॥  
 সদাকাল সম ভক্তি করিরাছ সবে ।  
 এখন করিলে রক্ষা যত বলি তবে ॥”



শুনিয়া পিতার বাক্য নির্ভয়-হৃদয় ।  
 ধরিল সমর-সজ্জা রাজপুত্রচয় ॥  
 হায় এ কি পরিতাপ ? এ কি মনঃক্লেশ ?  
 মৃত্যু-মুখে পুঞ্জি যেতে পিতার আদেশ ॥  
 যৌবন-সাহস-বীৰ্য্য-রূপ-গুণধর ।  
 এক নহে যেন একাদশ দিনকর ॥  
 এ হেন কুমারচয় মরিবে অকালে ।  
 হায় হায় কি দুর্ভাগ্য তাঁদের কপালে ॥  
 দুষ্টের অনিষ্ট-চেষ্টা-পূরণ-কারণ ।  
 হেন বীর-রত্ন-চয় পাবে কি নিধন ?  
 পরম পৌরুষ ধর্ম দেশ-হিতৈষিতা ।  
 ক্ষত্রিয়ের বীর-বৃত্তি চির-প্রশংসিতা ॥  
 এ সকল সাধু ধর্ম ব্যর্থ যদি হবে ।  
 বিধাতার বিধানেন্তে জ্ঞায় কোথা তবে ?  
 দুষ্ট যবনের পক্ষে অধর্ম কেবল ।  
 মহাপাপ-মেঘমালা মানসে প্রবল ॥  
 কি কদাশে চিত্তোরেতে আইল পামর ?  
 হত বাহে সহস্র সহস্র নারী নয় ॥  
 স্মরিলে মহসা হয় এই প্রমোদন ।  
 এমন ছুরাখ্যা লব্ধ হবে কি বিজয় ?  
 তবে সেই শাস্ত্রবাক্য রহিবে কোথায় ?  
 “যতো ধর্মন্ততো ভয়ঃ” গীতার গাথা ॥

## অরিসিংহের বুদ্ধ ।

দুর্গের দ্বিতীয় দ্বারে মহীপতি আসি দেন বার ।  
 বসিল ঘেরিয়া তাঁরে তারাকারে এগার কুমার ॥  
 সেই দিন রাজ্য তথা পরিহরি ছত্র-সিংহাসনে ।  
 রাজ্য-পাটে যথাবিধি বসিলেন প্রথম নন্দনে ॥  
 অরিসিংহ নাম তাঁর, অরি পক্ষে সিংহের সমান ।  
 তিন দিন পরে শূর সসৈন্তেতে রণভূমে যান ॥  
 ঘোরতর রাগ নাগ গরলে অন্তর জরজর ।  
 অদ্ভুত বীরত্ব বীর দেখালেন শত্রুর ভিতর ॥  
 কোটি কোটি তারা-মাঝে মৃগাক্ষের প্রভাব যেমন ।  
 অস্থির শত্রুর দল চারিদিকে করে পলায়ন ॥  
 কিন্তু সে পাঠান-সেনা সীমাহীন সিদ্ধুর সমান ।  
 সহস্র সোয়ার মাত্র কুমারের সহিত যোগান ॥  
 যেন কোটি ক্রৌঞ্চ সহ সহস্র মরণ বুদ্ধ করে ।  
 বিশেষে যবন সৈন্ত উঠিয়াছে গড়ের উপরে ॥  
 যথা সেফালিকা-ফুল বিতরিয়া গন্ধ মনোহর ।  
 প্রভাতে নিস্তেজ হয়ে বরি পড়ে ধরণী-উপর ॥  
 সেইরূপ অরিসিংহ বুদ্ধে বুদ্ধে হয়ে বল-হত ।  
 অদ্বাধাতে রক্তপাতে অবশেষে জীবন বিগত ॥

শেষ সমরে ভীমসিংহের প্রবেশ ।

সমরে অরিল জ্যেষ্ঠ কুমার সুন্দর ।

তিনি নৃপমণি হন অত্যন্ত কাতর ॥

কিন্তু বজ্রাঘাতপ্রায় কণিক সে শোক ।  
 হৃদয়ে উদয় ধৈর্য্যস্বর্ষোর আলোক ॥  
 একে ইসলামের প্রতি ঘেঘ ঘোরতর ।  
 তাহাতে স্বদেশ-প্রীতি পূর্ণিত অন্তর ॥  
 তাহে কুল-লজ্জা-রক্ষা রাজকুল ত্রত ।  
 কোন ক্রমে সে কলঙ্ক না হয় সঙ্গত ॥  
 তাহে কল্লিয়ের এই ধর্ম চিরন্তন ।  
 সাক্ষাৎ কৈবল্য-দাতা সমরে মরণ ॥  
 বিশেষে আশ্বাস-বারি-ত্যক্ত মনোমীন ।  
 একেবারে জীবনের প্রতি মায়ামীন ॥  
 যেরূপ দীপের আলো ম্লান দিবাভাগে ।  
 সেইরূপ শোক তাপ মনে নাহি লাগে ॥  
 পরদিন পুনঃ রাজা বিহিত আচারে ।  
 রাজ্য-পাটে বসিলেন দ্বিতীয় কুমারে ॥  
 তিন দিন অবসানে পাঠালেন রণে ।  
 মরিল কুমার যুদ্ধ করি প্রাণপণে ॥  
 এইরূপে একে একে দশ পুত্র হত ।  
 ঘোরতর বিগ্রহেতে মাসাধিক গত ॥  
 শ্রীহীন চিতোরপুরে দিনে অন্ধকার ।  
 কেবল বিশ্রুত ব্রহ্মবীর হাহাকার ॥  
 যে ছিল পুরুষ মাত্র রাজ-সম্মিধান ।  
 চিতোর হইল নারী-রাজ্যের সমান ॥  
 একদা বসিয়া ভীমসিংহ দরবারে ।  
 কহিছেন লম্বোদরে বসত সরদারে ॥

“মরিষা সকল পুত্র বাকী মাত্র এক ।  
 করিব তাহারে অস্ত্র রাজ্যে অভিষেক ॥  
 তারে রাখি রাজ্য-পাটে আমি যাব রণে  
 লভিব অক্ষয় স্বর্গ জীবন অর্পণে ॥  
 শত্রু-হন্তে পরিজ্ঞান হেতু নারীগণ ।  
 প্রাণত্যাগ করিবেক প্রবেশি দহন ॥”  
 শুনিরে অজয়সিংহ পিতার বচন ।  
 করগুটে ভূপতিরে করে নিবেদন ॥  
 “অসুচিত কথা কেন কন মহারাজ ?  
 এবার সময়-সজ্জা সেবকের কাজ ॥  
 এই তো কালীর বাণী আপনার প্রতি ।  
 না দিলে এগারো পুত্র নাহি অব্যাহতি ॥  
 আপনি যাবেন যদি সাজিয়ে সমরে ।  
 কহ তাত মঙ্গল হইবে কার তরে ॥  
 কি ছার আমার এই অসার জীবন ?  
 তব-নাশে রাজ্য-আশে করিব বকন ?  
 অমুমতি দেহ পিতা রণে যাই আমি ।  
 তব কার্য্যে প্রাণ ত্যাগি, হই স্বর্গগামী ॥”  
 শুনিরে পুত্রের কথা সজ্জল-নরনে ।  
 কহিলেন ভীমসিংহ অস্মিয়-বচনে ॥  
 “কেন বাপ অব্যক্ত কথায় আস্থা রাখ  
 প্রবোধ-চন্দনে স্বীয় মন-পুষ্প মাখ ॥  
 দেখ দেখি বিচারিয়ে মনের ভিতর ।  
 কি আছে মঙ্গল মম ইহার অন্তর ?

মরিল সকল লোক জ্যোতি-বন্ধুগণ ।  
 পুত্র হত, পত্নী হত, চ্যুত সিংহাসন ॥  
 প্রবল বিজয়ী বৈরী ঘোর অভ্যাচারী ।  
 সর্বস্বান্ত হয়ে তার কি করিতে পারি ?  
 অতএব আমার মঙ্গল কোথা আর ?  
 মরণ মঙ্গল মম এই জানি সার ॥”  
 এইরূপে পিতাপুত্রে বাদ অহুবাদ ।  
 উভয়ের মনে, প্রাণ দিতে অবসাদ ॥  
 শেষেতে রাজার বাক্য হইল প্রবল ।  
 “সাজ সাজ” শব্দে পূর্ণ আকাশ-মণ্ডল ॥

কলিয়দিগের প্রতি রাজার উৎসাহ বাক্য

“স্বাধীনতা হীনতার কে বাচিতে চায় হে,  
 কে বাচিতে চায় ?  
 দাসত্ব-শৃঙ্খল বল কে পরিবে পায় হে,  
 কে পরিবে পায় ?  
 কোটিকল্প দাস থাকা নরকের প্রায় হে,  
 নরকের প্রায় ।  
 দিনেকের স্বাধীনতা স্বর্গ-সুখ তায় হে,  
 স্বর্গ সুখ তায় ॥  
 এ কথা যখন হয় মানসে উদয় হে,  
 মানসে উদয় ।  
 পাঠানের দাস হবে কলিয়-তনয় হে,  
 কলিয়-তনয় ॥

তখনি অগ্নিরে উঠে হৃদয়-নিগর হে,

হৃদয়-নিগর ।

নিবাইতে সে অনল বিলম্ব কি সয় হে ?

বিলম্ব কি সয় ?

অই শুন ! অই শুন ! ভেরীর আওরাজ হে,

ভেরীর আওরাজ ।

সাজ সাজ বাল সাজ সাজ সাজ হে,

সাজ সাজ সাজ ॥

চল চল চল সবে সমর-সমাজ হে,

সমর-সমাজ ।

রাখহ পৈতৃক ধর্ম, ক্ষত্রিয়ের কাজ হে,

ক্ষত্রিয়ের কাজ ॥

আমাদের মাতৃভূমি রাজপুতনার হে

রাজপুতনার ।

সকল শরীরে ছুটে রুধিরের ধার হে,

রুধিরের ধার ॥

সার্থক জীবন আর বাহুবল তার হে,

বাহু-বল তার ।

আত্মনাশে যেই করে দেশের উদ্ধার হে,

দেশের উদ্ধার ॥

কৃতান্ত-কোমল-কোলে আমাদের স্থান হে,

আমাদের স্থান ।

এসো তার স্মৃতি সবে হইব শয়ান হে,

হইব শয়ান ॥

কে বলে শমন-সজা ভয়ের নিধান হে,

ভয়ের নিধান ?

কত্রিরের জাতি ধম \*, বেদের বিধান হে,

বেদের বিধান ॥

সরহ ইকু-রংশে কত বীরগণ হে,

কত বীরগণ ।

পরহিতে, দেশহিতে, ত্যজিল জীবন হে,

ত্যজিল জীবন ॥

সরহ তাঁদের সব কীর্তি-বিবরণ হে,

কীর্তি-বিবরণ ।

বীরস্ব-সিদ্ধ কোন্ কত্রির-নন্দন হে,

কত্রির-নন্দন ?

অতএব রণভূমে চল তরা যাই হে,

চল তরা যাই ।

দেশহিতে মরে যেই তুল্য তার নাই হে,

তুল্য তার নাই ॥

যদিও যবনে মারি চিতোর না পাই হে,

চিতোর না পাই ।

স্বর্গস্থে সুখী হব, এসো সব ভাই হে,

এসো সব ভাই ॥

তুলিয়ে সাজিল লোক কিবা যুবা শিশু ।

যে ছিল নিপুণ চাপে হুড়িয়ারে হুঁই ॥

“মার, মার” শব্দ করি সকলে চলিল ।

প্রলয়ের কালে যেন সিন্ধু উথলিল ॥

পাখিকে পতঙ্গ যথা পড়ে বেগভরে ।

ছুটিল তুরঙ্গ সেনা করবাল করে ॥

যেন উৎস বদ্ধ ছিল শেখরগহ্বরে ।

পর্বতের বক্ষঃ ভেদি ধাইল সম্মুখে ॥

উড়ে পর শুভ্রতর টোপর উপর ।

শ্রোতোমুখে ফেনরাশি যেন অগ্রসর ॥

কতু উর্দ্ধে কতু নীচে হয়-চয় ধায় ।

তরল তরঙ্গ-রঙ্গ শোভা হৈল তায় ॥

কোষযুক্ত অসি-গুঞ্জ ধক্ ধক্ অলে

দিনকর কর যেন জাহ্নবীর জলে ॥

ওদিকে ঘবন উঠে একেবারে রেগে ।

ধাইল বিপক্ষ প্রতি ঘোরতর বেগে ॥

যেন ছুই প্লাবিত পয়োধি অঙ্গ ঢালে ।

মিলিল ভয়াল শব্দে প্রলয়ের কালে ॥

পদ্মিনী স্থানে রাজার বিদায় গ্রহণ ।

হেথা ভীমসিংহ রায়,

কদম্বকুন্তল প্রায়,

লোমাক্ষ-শরীর বীরবর ।

প্রবেশিয়ে অন্তঃপুরে,

নয়ন-নীলদ বুঝে,

নীলস হইল বিদায়র ॥

উপনীত হন তথা,

পদ্মিনী রূপসী যথা,

সখী সহ করেন রোদন ।



বিমুক্ত কুন্তল-জাল, অশ্রু-ধারা মুক্তামাল,  
সুশোভিত পূর্ণেন্দু-বদন ॥

নিরখিয়ে নৃপতিরে, উঠে রাণী ধীরে ধীরে,  
বসাইয়ে বিচিত্র আসনে ।

জিজ্ঞাসেন মূঢ় ভাষে, বসিয়ে রাজার পাশে,  
‘আজ্জ্ হে উদয় কি কারণে ?

দশ নন্দনের মায়া, কেমনে সহিল কায়া,  
ছায়া-প্রায় ছিল হে তোমার ।

রণশায়ী পুত্রগণ, আছে মাত্র এক জন,  
প্রিয় শিশু অজয়-কুমার ॥

আর কেন হে রাজনু, বলি দিবে সেই ধন,  
ব্যান মাতা রাক্ষসীর পায় ?

পানীয় পিণ্ডের স্থল, কে আর রহিল বল ?  
বাগ্না-রাও-বংশ লোপ-প্রায় ॥

কমা দেহ নরপতি, সমরে করহ গতি,  
আর পাঠায়ো না সে সন্তানে ।

তুমি যাও রণ-স্থলে, আমি স্বীয় দলে বলে,  
অনলে প্রবেশি ত্যজি প্রাণে ॥”

রাণীর বচনে রায়, চিত্রপুস্তলিকা প্রায়,  
মৌনী হয়ে কণেক থাকিয়া ।

কহিছেন মূঢ় স্বরে, বিকচ কমলোপরে,  
মলয়জ অনিল জিনিয়া ॥

“তনু তনু প্রাণপ্রিয়ে, জুড়াল তাপিত হিয়ে,  
সুখাসিক্ত তোমার কথায় ।

যা कहিলে কুশোদরি, সেই কথা স্থির করি,  
আলিয়াছি লইতে বিদায় ॥

এ বিদায় জন্ম-শোধ, প্রণয়-পঙ্কজ-রোধ,  
ইহলোকে তোমার আমার ।

যদি পুরে মনস্কাম, প্রাপ্ত হয়ে যোগ্য-ধাম,  
মিলন হইবে পুনর্ব্বার ॥

হের অই প্রাণপ্রিয়ে ! দিনকরে আবরিষে,  
প্রকাশিছে যথা জলধর ।

সেইরূপ মম সঙ্গ, তোমার ললিত অঙ্গ,  
মলিন করিল নিরন্তর ॥

প্রথম মিলনকালে, প্রমোদ-প্রমত্ত-মালে,  
বিভূষিত ছিল তব মন ।

সে তাব কোথায় হার ? অশ্রুজলে ভেসে যায়,  
কপোল কমল বিমোহন ॥

আর না যাতনা ঘোরে, মলিন করিব তোরে,  
যাই প্রিয়ে দেহ লো বিদায় ।

অই দেখে জলধর, পরিহরি দিনকর,  
দিগ্ দিগন্তরে দ্রুত ধার ॥”

এত বলি মহাবাহু, শশধরে যথা রাহু,  
মহিবীরে লইলেন কোলে ।

চারি চক্রে ঝরে জল, প্রজলিত হুঃখানল,  
বাড়িব বেক্সপ বারি তোলে ॥

যথা দিবা-অবসানে, বিদায় প্রেম সংস্থানে,  
কাতরেতে চাহে চক্রবাক ।

সেইরূপে মতিমান,                      বিদায় লইয়া যান,  
 রাজপুরে রোদনের জাঁক ॥  
 পদ্মিনী অস্থির নন,                      ভাক দিয়া দাসগণ,  
 আজ্ঞা দেন সাজাইতে চিত্র।  
 ক্ষত্রিয় রমণীগণে,                      স্নানধূর লম্বোদরে,  
 ডাকিলেন হরে প্রকৃতিত। ॥

### অগ্নি-প্রবেশ।

দেখ, পথিক সূজন।  
 যেই স্থানে পদ্মিনীর,                      কলংবয় স্নানচির,  
 বাহির করিল হতশন ॥  
 গিরি, গুহার ভিতর।  
 না চলে ভানুর ভাতি,                      তমোময় দিবা রাত্তি,  
 আছে পুরী অতি ভয়ঙ্কর ॥  
 তাহে, করিছে নিবাস।  
 ঘোরী-কুল \* প্রসবিনী,                      ভীম-রূপ ভুজঙ্গিনী,  
 সহ-স্রীর সজ্জিনী সংকাশ ॥

\* বাগ্মী রাঙার মাড়ুলকুল নাম বংশ বাগ্মী মাতার শরীরের একাধিক বহুব্যাকার  
 এবং অপরাধ ভূজঙ্গাকার, এইরূপে বর্ণিত আছে।

হেন, সাহসী কে হয় ?

অতিক্রম

প্রবেশে ভিতরে তার

সদা বহে বায়ু বিবমর \* ॥

এই, গুহার নিকট ।

হলো চিতা-আরোজন,

আবির্ভূত হতাশন,

কালানলস্বরূপ নিকট ॥

পরি, বসন ভূষণ ।

হইলেন উপনীত,

রাখিতে কুলের হিত,

সহস্র সহস্র রামাগণ ॥

আগে, পদ্মিনী আসিয়া ।

সকলেরে সন্মোখিয়া,

হুসাহস সংবর্দ্ধিয়া,

কহিছেন হাসিয়া হাসিয়া ॥

সহচরীদিগের প্রতি উৎসাহবাক্য ।

“এসো এসো সহচরীগণ,

এসো সহচরীগণ ।

হতাশন-প্রাসে করি জীবন অর্পণ ॥

ধর সবে মনোহর বেশ,

বাধ বিনাইরে কেশ ।

চলহ অমর্যাক্তী করিব প্রবেশ ॥

\* যোধ হয়, গুহা গৃহযোধ কার্বনিক এসিড গ্যাস নামক দারার প্রধান বাষ্প বায়ুর আবির্ভাব থাকিলেক, তাহা প্রাণিমাত্রের আণুহারক, ইহা এসিডই আছে । কর্ণেল টড এতাবৎ আশঙ্কাক্রমে তদ্বধ্যে প্রবেশ করেন নাই ।

ওরে সখি আজ রে সুদিন,  
 ঘটরাছে ভাগ্যাধীন ।  
 তখিব জীবন-দানে পতি-প্রায়-ধন ॥  
 আজি অতি সুখের দিবস,  
 পাব সুখ-মোক বশ ।  
 বিবাহের দিন নহে একুশ-সরস ॥  
 পরিণয় প্রমোদ-উৎসবে,  
 তেবে দেখ দেখি সবে ।  
 পতি যে পদার্থ কিবা কে জানিতে তবে ?  
 সবে তবে ছিলে গো বালিকা,  
 যথা সুদিতা মালিকা ।  
 অলি যে আনন্দহস্তা জানে কি কলিকা ?  
 সকলেতে জেনেছ এখন,  
 পতি অতি প্রাণধন ।  
 বার জন্মে যুবতীর জীবন যৌবন ॥  
 হেন ধন নিধন অস্তরে,  
 এই ছার কলেবরে ।  
 রাখিবে এ ছার প্রাণ আর কার করে ?  
 বিশেষত যবনের ঠাই,  
 কোনরূপে রক্ষা নাই ।  
 তাবিলে ভাবীর মশা মরে তার পাই ॥  
 সতীত্ব সকল স্বর্গসার,  
 যার পর নাহি আর ।  
 যুগে যুগে কজিরের এই ব্যবহার ॥

অতএব এসো লো সকলে,

গিরে প্রবেশি অনন্দে ।

যথা পতি তথা গতি যোকে যেন বলে ॥

স্বর্ণগত রাজপুত্র সবে,

প্রাণ তজ্জিয়া আহবে ।

বিহরিছে নিত্যধামে আনন্দ-উৎসবে ॥

তোমাদের আসার আশায়,

আছে চাতকের প্রায় ।

তোমরা জগতে রবে কার ভরসায় ?

সকলের পরীক্ষা হইবে,

ভাল ঘোষণা রহিবে ।

কে কেমন পতিব্রতা লোকেতে কহিবে ॥

এসো বাই অমর-নগরে,

সবে আনন্দ অন্তরে ।

বিলম্ব উচিত নহে এসো লো সত্বরে ॥”

এত বলি নৃপতিগণনা,

পতিভক্তিপরায়ণা ।

দিয়াকরে করে তব কুরঙ্গনয়না ॥

তোত্র ।

“জয় হরপতি ভাণ্ডার !

সমুদ্র হৃৎ-পুঙ্কর !

ধরম-করম-বৃক্ষক !

সকল-চরিত-লক্ষক !

কলুষ-কলস-ভেদক !

## পদ্মিনী উপাখ্যান ।

ভব-ভয়-চর ছেদক !  
 স্মৃতি-স্মরতি-চালক !  
 সুবিনোদ জন-পালক !  
 তিমির-তুহিন-মোচন !  
 জয় জয় বিভুলোচন !  
 ফল-ফল-ফল-জীবন !  
 জলধর-তনু-সীবন !  
 ধরতর-কর-বর্জন !  
 জয়দ জয় বিকর্জন !  
 উদয় অচল-শোভন !  
 কমল-নলদ-লোভন !  
 নৃপকুল-চর-আকর !  
 প্রণত পতিত, যা কর !  
 মুহি তুহ কুল-কামিনী ।  
 হর মম হৃদ-বামিনী ॥”  
 পরে অগ্নি প্রদক্ষিণ করি,  
 পতি-পদাধুজ স্বরি ।

প্রবেশে প্রোক্ষল চিতা সাহসে নির্ভরি ।

অস্তাচলে করিলে গমন,

যথা রোহিণী-রমণ ।

একে একে প্রভাতে অদৃষ্ট তারাগণ ॥

সেইরূপ পদ্মিনী বয়,

পুরবাসিনী নিকর ।

অনলে প্রবেশ করি ত্যজে কলেবর

হলো অতি দৃশ্য ভরসার,  
 তাবৈ শিহরে অস্তর।  
 প্রচণ্ড দহন-বিধা পরশে অস্তর ॥  
 চট্ পট্ শব্দ হয়,  
 ধূম-পূর্ণ পুরীময়।  
 চন্দন গুণ্ গুলু-গন্ধে সমীরণ বয় ;  
 রণ-স্থলে ভীমসিংহ রায়,  
 অগ্নি দেখিবারে পায়।  
 জানিল পদ্মিনী সতী ত্যজিলেন কার।  
 যেন নিষাদের ধর শরে,  
 জরজর কলেবরে।  
 মৃত্যুকালে কুরঙ্গ গরজে ঘোর স্বরে ॥  
 তাহে যদি করে দরশন,  
 কুরঙ্গিনীর নিধন।  
 বিষম বিক্রম মৃগ প্রকাশে তখন ॥  
 সেইরূপ মহারাণা ভীম,  
 রবে সস্তাপ অসীম।  
 চরম-সময়ে মুগ্ধ করে অতি ভীম ॥  
 কত শত শত শত্রু পড়ে,  
 যেন প্রলয়ের বড়ে।  
 পতিত অসংখ্য তরু ঝলিত শিকড়ে ॥  
 অবশেষে পতিবৃত্ত কায়,  
 সিদ্ধহাড়া তিরি প্রায়।  
 পড়িল বীরের চুড়া ভীমসিংহ রায় ॥



## চিতোরাধিকার ।

মুসলমান, বেগবান, হর-যান, চাপে ।  
 অরুণ, নিরোজন, প্রহরণ, চাপে ॥  
 কি উজ্জল, বলমল, মুক্তাকল, তাজে ।  
 কত বল \*, বীর মল, হাতে ভল ভাজে ॥  
 ফলকের, বলকের, আলোকের, ছাঁদ ।  
 যেন অলে, সিজুজলে, তারাদলে, চাঁদ ॥  
 কটাকট, চটপট, পটপট, শব্দ ।  
 মার মার, শোর মার, চারিধার, শুদ্ধ ॥  
 কাটিয়ার †, আসোরার, তরয়ার, হস্তে ।  
 টানিতেছে, হানিতেছে, আনিতেছে, দস্তে ॥  
 কেবাড়ের, ধারে ফের, দেওড়ের, জাঁক ।  
 হড়হড়, হড়, হুড়, শুড়শুড়, ডাক ॥  
 এক দিকে, মঞ্জনিকে ‡, মারে বিঁকে, ধেরে  
 হড়হাড়, হড়হাড়, পড়ে চাড়, পেরে ॥  
 চউ চির, দেহড়ীর, বিড়কীর, পালা ।  
 বত বলী, কুতুহলী, মুখে বলি, আলা ॥

\* ইহারা ব্রাত্য ক্ষত্রিয়, রাজপুতনার অধাপি কালা মাঝে প্রসিদ্ধ । আলাউদ্দীন চিতোরাধিকারসময়ে সর্বাঙ্গে সেই বলবংশীর কালোর-প্রদেশীয় রাজা বলদেবকে হস্তগত করিয়া চিতোরের শাসন-কর্তৃপদে নিযুক্ত করিয়া বার ।

† রাজপুতনার অন্তঃপাতী প্রদেশবিশেষ । তৎপ্রদেশীয় প্রসিদ্ধ ঘোটকগণ তন্নামেই খ্যাত হয় ।

‡ চুর্গের প্রাচীর বা দ্বারাদি ভঙ্গনকরদার্থ ঢেঁকী কলের সদৃশ বহুবিশেষ, ইহাকে ইংরাজিতে 'বার্টারং রাম' কহে ।

## পদ্মিনী উপাখ্যান ।

চোকে গড়, যেন ঝড়, দড় বড়, কোরে  
আঁখি লাল, যেন ঢাল, কি কুলাল, ঘোরে ॥  
সমুদ্র, দেবালয়, করে লয়, রাগে ।  
ছাড়ে দেহ, ছাড়ি গেহ, নাহি কেহ, ভাগে ॥  
নিহত নিকর শূর,                      পড়িল চিতোর পুর,  
হিন্দু-সুখা অন্তগিরি গত ।  
দাসহু হুজুর কেশ,                      রাজ-হানে \* সমাবেশ  
তাপ তমস্বিনী পরিণত ॥  
যখন যখন আসি,                      সমরতরঙ্গে ভাসি,  
পৃথুরাজে পরাভূত করে ।  
হিন্দুর প্রভাপ লেশ,                      বাহা কিছু অবশেষ,  
ছিল মাত্র চিতোর নগরে ॥  
যথা ঘোর অমানিশা,                      তমঃপূর্ণ দশ দিশা,  
আকাশে জলদ আড়ম্বর ।  
মেঘহীন একদেশে,                      বিমল উজ্জল বেশে,  
দীপ্তি দেয় তারক সুনন্দর ॥  
অথবা তরঙ্গ রঙ্গ,                      জলধির অঙ্গ সঙ্গ,  
প্রোতে হয় তৃণ তিন খান ।  
ভ্রমোন্ময় সমুদ্র,                      কিছু নাহি দৃষ্ট হয়,  
পরিভ্রান্ত পোতপতি-প্রাণ ॥  
বিপদ-বারণ হেতু,                      শৈলোপরি যেন কেতু,  
প্রদীপ্ত আলোক শোভা পায় ।

সেক্ষপ ভারতদেশে, স্বাধীনতা-স্বপ্ন শেষে,

ছিল মাত্র রাজপুতনার ॥

কি হইল হার হার ! সে নক্ষত্র লুপ্তকার,

নিভিল সে আলোক উজ্জ্বল ।

যবনের অহঙ্কার, চূর্ণ হয়ে কতবার,

এই বার হইল সফল \* ॥

চিতোরের অগ্নুগত, সামন্ত ভূপতি যত

একে একে স্বাধীনতা-চ্যুত ।

সোলাঙ্কি প্রমরা হার, পুরীহর আদি আর,

শুদ্ধ বংশ কত রাজপুত ॥

কোথায় অবস্থা আর ? কোথা দেব-গিরি ধার ?

কোথায় মন্দের হারাবতী ?

আলাউদ্দীনের দণ্ড, করে সব লণ্ডতণ্ড,

কি বর্ণিব যে হলো দুর্গতি ॥

ভান্সিরা পাড়িল যত, দেবালয় শত শত,

শিল্পচাতুরীর একশেষ ।

লুটে নিল সব ধন, চিতোরের সিংহাসন,

ছত্র দণ্ড অস্ত্র রাজবেশ ॥

পোড়াইয়ে ছারখার, করিলেক ঘর-দ্বার,

বাদশার আদেশে কেবল ।

পদ্মিনীর মনোহর, অট্টালিকা পরিকর,

নষ্ট না করিল দৃষ্ট দল ॥

\* ইতঃপূর্বে মুসলমানেরা চিতোর অধিকারকরণার্থে বার বার উল্লেখ্য পাই-  
য়াও অতীষ্ট সিদ্ধ করিতে পারে নাই ।

হের হে পথিক জন !                      অত্ৰাপি সে সুশোভন,  
অট্টালিকা আছে বর্তমান ।

সরসীর গর্ভ থেকে,                      নীরদ \* নিকর ঢেকে,  
উঠিয়াছে পর্বতগ্রমাণ ॥

কি হইল হায় হায় !                      কোথা সব মহাকার  
ভেজঃপুত রাজপুতগণ ?

প্রভাতে উঠিলে তারা,                      যুঝিলে দিবস সারা,  
প্রদোষেতে মুদিল নয়ন ॥

কে ভাঙ্গিলে সেই ঘুম ?                      ঘোর কালানল-ধুম,  
ঘেরিয়াছে পলকের দ্বার ।

হুদিয়াছে হৃদপদ্ম,                      বীরত্ব মধুর সন্ধ্যা,  
নাহি তাহে শ্বাসের সঞ্চার ॥

\* রাজপুতনা প্রদেশে রাজাট্টালিকার নাম “বাদলমহল” : যেহেতু, ঐ সকল প্রাসাদ পর্বতশ্রেণীপরি নিৰ্ম্মিত । বিশেষতঃ মেওয়ার অর্থাৎ মেরুদেশের পূর্বরাজধানী চিতোর এবং আধুনিক রাজধানী উদয়পুরের রাজবাটী অত্যন্ত গিরি চূড়ার স্থাপিত । উদয়পুরের ভূপনিলয় দুই সহস্র পাদ উচ্চ শৈলোপরি প্রস্তুত, হস্তরাং এই সকল নৃপনিকেন্তনকে “বাদল মহল” অর্থাৎ মেঘ-মন্দির পদে বাচ্য করা অযথা নহে । সেই সকল মন্দির চূড়ার সর্ব্বদাই মেঘাবির্ভাব হয় । ভারতবর্ষের এইরূপ শৈলশিরে রাজগৃহ নিৰ্ম্মাণকরণের রীতি অতি পুরাতনী মহাত্মা মনু উক্ত একত্র নিয়মে পুরীনিৰ্ম্মাণার্থ রাজাদিগকে উপদেশ দিয়াছেন, এবং শকুন্তলা প্রভৃতি নাটকে এইরূপ মেঘমন্দিরের নির্দেশ আছে । প্রকৃত, নির্বিঘ্নতা এবং সহতা করে অবশ্রকার স্থানে বাস করা যে অতি হিতকর, তাহাতে আর সন্দেহনাত্মক নাই, একদিকে ইউরোপীয়রা অহুত্ব হইলে, রাজি লিং বা সিংলা অথবা নীলগিরিতে প্রবাস করিতে যান । পদ্মিনীর প্রাসাদের প্রতিকল্প : টড সাহেবের গ্রন্থে প্রস্তুত হইয়াছে, আমাদের নিভাস্ত, মানস ছিল, তাহা এই গ্রন্থে প্রদান করি, কিন্তু উপযুক্ত শিল্পীর অভাবে সেই মানস পূর্ণ করিতে পারিলাম না ।

ধরাভলে লোটাইয়ে,      নামারক প্রসারিয়ে,

তুরঙ্গ পতিত শত শত ।

বিস্ফারিত তবু তার,      হাস নাহি আসে বার,

চিবুকেতে রসনা নিৰ্গত ॥

ধূনিত কার্ণাসপ্রায়,      ফেনলালে শোভা পায়,

নবীন শ্রাবল দুর্লভল ।

মরকত বিজটায়,      কিবা শোভে ভিত্তায়,

গুচ্ছ গুচ্ছ কুহু ক্রাফল ॥

অদূরে আরোহী তার,      প্রদোষের পদ্মাকার,

ধ বিমুদিত নেত্রে পড়ি ।

যে তনু কাঞ্চন সম,      ছিল প্রিয়া-প্রিয়তম,

ধূলায় যেতেছে গড়াগড়ি ॥

যে অধর-সুধাকর,      যে নয়ন ইন্দীবর,

ছিল প্রেমসীর প্রিয়ধন ।

সেই অধরেতে আসি,      বারসী সুখেতে ভাসি,

চক্ষে চক্ষু করিছে যাতন ॥

হত হিন্দু-নৃপমণি,      উঠে জয় জয় ধ্বনি,

যবনের শিবির-ভিতর ।

আনন্দজলধি পর,      ভাসিলেক দিল্লীখর,

বাস্ত হরে প্রবেশে নগর ॥

এই ভাবে গদগদ,      ধরি পদ্মিনীর পদ,

পরিহার লইব মাগিয়া ।

যাতনা হইল দূর,      লয়ে যাব দিল্লীপুর,

কত দুঃখ তাহার লাগিয়া ॥

রূপসী পঙ্কজহৃদ,                      এ পদ্মিনী কোকমদ,  
 প্রধানা মহিমীপদ লবে ।  
 সর্বোপরি যার স্থান,                      কমলা দেবীর \* মান,  
 এইবার লঘু কল্প হবে ॥”  
 এইরূপ করি কল্প,                      প্রবেশি প্রধান তল্প,  
 পদ্মিনীর অন্বেষণ করে ।  
 মহলে মহলে ধায়,                      কিছু না দেখিতে পার,  
 গৃহসজ্জা আছে ধরে ধরে ॥  
 কহিল আমীরগণে,                      “জান দেখি সমতনে,  
 কে আছে ভীমের বংশে আর ।  
 হইয়াছে যা হবার,                      অন্বেষণ কর তার,  
 সমুচিত শেষ প্রতীকার ॥  
 করি তাহে লাল-বন্দী,                      পাতিয়ে প্রাণ-সন্ধি,  
 দিল্লীপুরে করিব প্রয়াণ ।”  
 শাহের আদেশ পেয়ে,                      দূতচর যার ধৈর্যে,  
 বিজয়ের করিতে সন্ধান ॥  
 খুঁজিল সকল স্থল,                      গিরি গুহা শিলাতল,  
 ঝুড়ি ঝোপ বন উপবন ।  
 না পাইল তত্বে তার,                      শূন্যময় নৃপাগার,  
 ফিরে গৈ সম্রাট-সদন ॥

\* ইনি গুজরাট-অধিপতির মহিষী ছিলেন । আলা উদ্দীন নেহারওয়ারা  
 অধিকার পূর্বক উক্ত ভূপতির অন্ত্যস্ত সম্পত্তির মধ্যে কুলকামিনীগণকে হরণ  
 করিয়া লইয়া আইসে । কমলা দেবী অসামান্য রূপ-লাবণ্যবতী ছিলেন, তজ্জন্ত  
 আলা তাহাকে প্রধানা মহিষী করে; এবং তদবধি হিন্দু নৃপ-ললনাগণ-হরণে  
 লোলুপ হয় ।

મનિનો ઉપાધ્યાન ।

ওখানে বিজয় শূর,                      ভ্যাজিয়ে চিতোরপুর,  
 পিতৃ-শব সংগ্রহ করিয়া ।  
 পুঙ্করে সংকার করি,                      হৈল বীর দেশান্তরী,  
 ভীলবারা প্রদেশে যাইয়া ॥  
 রাহুগ্রস্ত শশিপ্রায়,                      স্নান মনে ফেরে রায়,  
 সঙ্গে লয়ে যত পরিবার ।  
 কি বর্ণিব সে সকল,                      বাহুল্য ধর্মফল,  
 সিদ্ধসম সীমা নাহি তার ॥  
 যত সব রাজপুত্র,                      বীরত্ব বীরত্ব সূত্র,  
 নৃপবংশ সমাজে প্রধান ।  
 ঘলবীর্যে নাহি তুল,                      যার ভয়ে অরিকুল,  
 চিরদিন ছিল কম্পমান ॥  
 পরম পৌরুষ বল,                      সাহস সুখের স্থল,  
 স্বাধীনতা আনন্দ আকর ।  
 অগণিত অসম্ভব,                      গুণরত্নরাজী সব,  
 বিভূষিত যত বীরবর ॥  
 তাঁহাদের কীর্তি-ভানু,                      দিন দিন পরমাণু,  
 প্রায় হয় কালের দশনে ।  
 বিনাশে নিস্তার পায়,                      আছে মাত্র সহপায়,  
 কবিতার অমৃত সিঞ্চে ॥  
 করাল কালের কাণ্ড,                      যেন সদা ক্রীড়া-ভাণ্ড,  
 ভূব্রহ্মাণ্ড আয়ত্ত তাহার ।  
 কি মহৎ কিবা ক্ষুদ্র,                      কি ব্রাহ্মণ কিবা শূদ্র,  
 তার কাছে সব একাকার ॥

সিংহাসন-অধিষ্ঠাতা, শিরোপরে হেম ছাতা,  
ধাতা আর প্রতাপ বাহার ।

ভীহার বেরূপ গতি, অন্নদাস ছন্নমতি,  
মরণেতে তারো সে প্রকার ॥

যে পথে মাকাতা গত, কোটি কোটি কত শত,  
সেই পথে যার দীনগণ ।

মাকাতা, মনুর জন্ত, নাহি আর পথ অন্ত,  
এক পথ আছে চিরন্তন ॥

ণাকে যদি কীর্তি-লেশ, নাম মাত্র থাকে শেষ,  
সেই শুদ্ধ কবির কল্যাণে ।

কে জানিত যুধিষ্ঠিরে, তীর্থ দ্রোণ কর্ণবীরে,  
যদি ব্যাস না বর্ণিত

কোথায় মাহিমমতী, কোথা বা সে দারাবতী,  
কোথায় হস্তিনা শৌরসেনী ?

কোথায় কোশাবী আর ? কিনা চিহ্ন আছে তার ?  
বহে যথা তটিনীর শ্রেণী ॥ \*

যেই পথে তারা গত, সেই পথে অবনত,  
ভরদ্বাজ ঋষির আশ্রম ।

পাতার কুটির বলি, কভু কাল মহাবলী,  
করে নাই স্বতন্ত্র নিয়ম ॥

মধুমাসে মনোহর, সৌরভেতে ভর ভর,  
প্রফুল্ল ফুলের কত শোভা ।

\* মস্ত্রতি ইউরোপীয় পণ্ডিতেরা নির্ণয় করিয়াছেন, কোশাবী পুরী প্রয়াগের  
মিকট করা নামক স্থানে স্থাপিত ছিল ।



কিছু দেখে নিরশ্বরে,                      ক্ষণে যায় শুকাইয়ে,

ক্ষণে ৩৩ ক্ষুধিত মধুলোভা ॥

কালের নাহিক বোধ,                      নাহি মানে উপরোধ,

বড় সুখে, বড় রূপে, বাদী ।

সুখ-পুষ্প যথা ফুটে,                      অতি বেগে তথা ছুটে,

কটমট বিকট-নিনাদী ॥

কিবা চাক্র রূপধর,                      কিবা বহু ধনেশ্বর,

কিবা যুবা নানা গুণধর ।

কালের সুভোগ্য সব,                      হয় তার মহোৎসব,

পেলে হেন খাদ্য পরিকর ॥

শোক তাপে জ্বালা সেই,                      তাহার বিপর্যয় নেই,

কাল তারে চিবায়ে সঘনে ।

এমন নিদ্রা আর,                      ত্রিজগতে মেলা ভার,

শিহরিত শরীর, স্বরণে ॥

হাঁরে রে নিষাদ কাল !                      এ কি তোর কৰ্মজাল,

শোভা না রাখিবি ভবনে ?

যথা কিছু দেখে ভাল,                      নাঠাহর ক্ষণকাল,

জ্বালে বন্ধ কর সেইক্ষণে ॥

ওরে ও কুবক কাল !                      কি করিছে তব হাল ?

জঞ্জাল জঞ্জাল বৃদ্ধি পায় ।

উত্তম বাছের বাছ,                      ফলপ্রসূ যত গাছ,

অনায়াসে উপাড়িয়ে যায় ॥

সুকৃষক যেই হয়,                      পরিপক শস্ত্রচয়,

সে করে ছেদন সুসময় ।

পদ্মিনী উপাখ্যান ।

ভুই কাল নিদ্রাক্ষণ,                      নাস্তি জ্ঞান গুণাগুণ,  
কাটিছ তরুণ শস্যচয় ॥  
ধিক্ কাল কালামুখ !                      ভারতের কোন সুখ,  
না রাখিলি ভুবন-ভিতর ।  
কোথা সব ধনুর্ধর,                      কোথা সব বীরবর ?  
সব খেয়ে ভরিলি উদর ॥  
কি আছে এখন আর ?                      দাসক-শৃঙ্খল সার,  
শ্রুতি পদে বাঁধা পদে পদে ।  
দুর্বল শরীর মন,                      স্নিগ্ধমাণ হিন্দুগণ,  
তব্বহীন মত্ত দেবমদে ॥  
ফলত সকলি ভ্রম,                      ঘোরতর মোহতমঃ,  
সদাচ্ছন্ন মানব-নয়নে ।  
সুখ-সুখ্য সুবিমল,                      বিষাদ-বারিদদল,  
পরিবর্ত হয় ক্ষণে ক্ষণে ॥  
বশোরূপ ইন্দ্রধনু,                      অসার তাহার জনু,  
তনু তনু হয় প্রতিপলে ।  
কিবা প্রেম কিবা আশা,                      সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য বাসা,  
অচিরাৎ ভস্ম কালানলে ॥  
সুখ দুঃখ বলাবল,                      এতুহ দাসত্ব বল,  
কালচক্রে ঘুরিতেছে সদা ।  
কভু উর্ধ্বে কভু নীচে,                      কভু আগে কভু পিছে,  
এই ভাব দেখ যদা তদা ॥  
ভারতের ভাগ্য জোর,                      দুঃখ-বিভাবরৌ ভোর,  
যুম-ঘোর থাকিলে কি আর ?

ইংরাজের রূপাবলে,

মানস উদয়াচলে,

জ্ঞানভানু প্রভায় প্রচার ॥

শান্তির সরসী-মাবে,

সুখ-সরোরসে রাজে,

মনোভঙ্গ মজুক হরিষে ।

হে বিভো করুণাময় !

বিদ্রোহ বারিদচর,

আর যেন বিষ না বরিষে ॥

শুন হে পথিকবর !

সাজ হলো অতঃপর,

মনোহর পদ্মিনী-আখ্যান ।

যদি আর থাকে কুধা,

যোগাইব কাব্য-সুধা,

এইরূপ হৃদে ধরি ধ্যান ॥







